

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

Programa

Piano eterno

Concierto en Colaboración con la Coordinación
Nacional de Música y Ópera del INBAL

Director Artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Concertista de Bellas Artes - Piano

Erik Cortés

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

08 mayo
Concierto n.º10



SOMOS OSUAEH

S

omos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A portrait of Mtro. Martínez Alpuente, a middle-aged man with short grey hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue shirt. He is looking off to the right with a thoughtful expression. The background is a blurred interior space with a large, ornate golden sculpture visible in the upper right corner.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Concertista

de Bellas Artes

Erik Cortés Alcántara

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Paralelamente realizó estudios de licenciatura en Jazz con especialidad en piano en la Escuela Superior de Música del INBAL. En 2010 recibió la maestría en Música de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Ha recibido premios y distinciones a nivel nacional e internacional en competencias de piano, incluyendo la beca del Fonca en el programa para estudios en el extranjero. Asimismo, se ha presentado como solista con importantes orquestas del país. Es profesor de piano en el Centro Escolar Cedros y en la Universidad Panamericana. Pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes y es Artista Yamaha.

Programa

Johannes Brahms

Obertura Festival Académico

Duración 10:00min

Pyotr Ilich Tchaikovsky

Concierto para piano n.º1 en si bemol menor, op.23

Movimientos

- I. Andante non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito
- II. Andantino semplice - Allegro vivace assai
- III. Allegro con fuoco

Duración 35:00min

Intermedio

Antonín Dvořák

Sinfonía n.º8 en sol mayor, op.88, B.163

Movimientos

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Allegretto grazioso - Molto Vivace
- IV. Allegro ma non troppo

Duración 37:00min

Johannes (1833 - 1897) Brahms



Obertura Festival Académico

De todo el catálogo de Brahms, esta es quizá la pieza que más refleja su sentido del humor y su jovial carácter. Es 1879, con 46 años, nuestro compositor se encuentra en plena madurez. La Universidad de Breslau acaba de ofrecerle un título *Honoris Causa* en Filosofía, el cual acepta respondiendo con una breve nota de agradecimiento en la que indica que se presentaría al siguiente año para ser honrado y disfrutar de unas cuantas “cervezas doctorales”. Evidentemente, Brahms no estaba tomando con seriedad el asunto, y la respuesta por parte de la Universidad era de esperarse. El director de música en Breslau, Bernhard Scholz, instó a Brahms a que meditara la importancia del honor que estaba recibiendo y que se esforzara en dar una muestra de gratitud que valiera el mérito. Fue así como nació la que el mismo autor llamó “*un divertido popurrí de melodías estudiantiles a la Suppé*”, haciendo referencia al compositor de opereta Franz Von Suppé.

Una oda a la cerveza, mezclada con melodías de iniciación a las fraternidades estudiantiles y un acentuado espíritu juvenil fue lo que Brahms plasmó en su Obertura Festival Académico con gran humor. El primer material de la obra es una adaptación que el compositor hace de la *Marcha Rákóczy* y estará presente a lo largo de toda la obertura, pero la primera melodía escolar tomada por Brahms que se puede apreciar es la de una canción de protesta estudiantil de mediados del siglo XIX, *Wir haben gebauet ein stattliches Haus*, que aparece con la primera intervención de las tres trompetas cobijadas por el redoble del timbal en un modo solemne. Más adelante, enmarcada por un cambio de tonalidad y de carácter, la segunda melodía, *Landesvater*, presentada por los violines seguida de oboe y flauta. Esta melodía era parte de un ritual para ingresar a alguna fraternidad e incluía un juego con espadas mientras se bebía cerveza en abundancia.

La tercera melodía, *Was kommt dort von der Höh?*, que pertenece también a un juego estudiantil y que por supuesto, implicaba también la ingesta alcohólica, es fácil de identificar, pues tiene un carácter de broma y la exponen los fagotes. Por último, el *Gaudeamus Igitur*, el himno por excelencia de toda sociedad estudiantil y universitaria hasta la fecha, que no queda exenta; sin embargo, de tener un trasfondo de embriaguez desde sus orígenes. Este último himno corona de un modo majestuoso toda la Obertura al aparecer ya hacia el final, en la coda.



Violinista Joseph Joachim

Tal vez, al momento de la composición de la Obertura, Brahms recordó sus veinte años, en los que pasó dos meses con el violinista Joseph Joachim, tomando un curso de verano en filosofía e historia en la Universidad de Göttingen, donde además de la instrucción y el aprendizaje disfrutaban de asediar las tabernas del lugar y beber en grandes cantidades como si no existiera el mañana.

Brahms terminó de escribir la Obertura en el verano de 1880 en Bad Ischl y la presentó por primera vez ante la sociedad de la Universidad de Breslau el 4 de enero de 1881 bajo su propia dirección.



Pyotr Ilich (1840 - 1893) Tchaikovsky


Concierto para piano n.º1 en si bemo menor, op.23

Resulta difícil imaginar que una de las obras más admiradas y reconocibles de la música de concierto fue, en su nacimiento, calificada de "basura". En la víspera de Navidad de 1874, un joven Tchaikovsky presentó el borrador de la pieza a su mentor, Nikolai Rubinstein. El compositor esperaba una crítica constructiva, en cambio, recibió un silencio sepulcral seguido de una avalancha de insultos. Rubinstein declaró que el concierto era "*vulgar, torpe e inejecutable*", y le exigió que lo reescribiera por completo. Tchaikovsky, profundamente herido pero firme en su visión, respondió con un rotundo: "*No cambiaré ni una sola nota*". Borró la dedicatoria a Rubinstein y envió la partitura al pianista alemán Hans von Bülow, quien aceptó encantado.

Debido al rechazo en su tierra natal, el concierto no se estrenó en Moscú ni en San Petersburgo, sino en Boston, Estados Unidos, el 25 de octubre de 1875. Fue tal el éxito que Hans von Bülow tuvo que repetir el final del tercer movimiento como encore. Irónicamente, años más tarde, el propio Rubinstein admitió su error, se convirtió en un gran defensor de la obra y la interpretó por toda Europa.

Los imponentes acordes del piano y la melodía que abren el concierto son, quizás, los más famosos en comparación con otros conciertos para el mismo instrumento. Lo curioso es que, tras los primeros compases, la melodía no vuelve a aparecer en toda la obra, Tchaikovsky la usa solo como una introducción antes de pasar a los temas principales. El segundo movimiento contiene una sección rápida basada en una canción francesa, *Il faut s'amuser, danser et rire*. Se dice que era la canción favorita de Désirée Artôt, la soprano con la que Tchaikovsky estuvo a punto de casarse años antes; incluirla fue su manera de rendirle un tributo secreto.

El tema principal del primer movimiento y el final del tercero están inspirados en cantos de las clases sociales bajas en Ucrania que el compositor escuchó durante sus viajes, transportando los más humildes temas a la gran sala de conciertos.



Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

A portrait of Antonín Dvořák, a man with a full, dark beard and mustache, wearing a dark blue suit jacket, a white shirt, and a dark blue bow tie. He is looking slightly to the left of the camera with a serious expression.

Antonín (1833 - 1897) Dvořák

Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88, B. 163

A pesar de que hoy la Octava Sinfonía de Antonín Dvořák es más que apreciada y un referente en el repertorio sinfónico, hubo otra época en que no gozó de la misma popularidad. En tiempos de su aparición, muchas personas del círculo artístico aún veían a Dvořák como un campesino, un rústico músico que componía a la sombra de Brahms, aunque su ascendente carrera y el triunfo que había conseguido en 1884 con el estreno de la Séptima Sinfonía lo pusieran en la cima del ámbito musical internacional. El claro ejemplo está en la turbulenta relación que tuvo con su editor Fritz Simrock, quien empezó a escatimar los honorarios del compositor por obra publicada, además de hacer comentarios irónicos al origen racial de Dvořák y a la urgencia de que sus obras fueran publicadas en su idioma natal y no en alemán; precisamente, por la partitura de la Octava Sinfonía, Simrock sólo ofreció la cantidad de mil marcos al compositor, cantidad bastante pobre comparada con los tres mil que obtuvo por la Séptima. La justificada molestia de Dvořák fue tal que ofreció los derechos de sus obras a la Novello & Co. a pesar de tener un contrato de exclusividad con Simrock desde 1879, suceso que los llevó a romper relaciones hasta bien entrada la década de 1890.

¿Qué representa la Octava Sinfonía? Para nosotros, el total abandono de la senda estilística de Brahms y la consolidación de la firma auténtica del autor. Para Dvořák, quizá el retrato de los años más felices de su vida. Escrita en su casa de campo de Vysoká, región de la actual República Checa, en el verano de 1889 y estrenada en Praga a inicios del siguiente año.

Es interesante el procedimiento empleado por el autor a la hora de la construcción de esta sinfonía. Si ponemos atención, nos daremos cuenta que casi todos los temas que conforman la obra entera provienen o son variaciones de alguna forma de la primer melodía del movimiento inicial, ese canto sublime que exponen los violonchelos seguido de lo que el crítico David Hurwitz nombra como “*llamada de ave*” representada por la flauta.

En el segundo y tercer movimiento encontramos además fragmentos de melodías folklóricas que ya Dvořák había usado en composiciones previas, en su op. 85 *Na Starem hradé* y en su ópera cómica de 1874 *Tvrde palice*. El cuarto movimiento plantea un tema, descendiente del primer movimiento como se mencionó arriba, con múltiples variaciones que conducen a un final explosivo y eufórico.

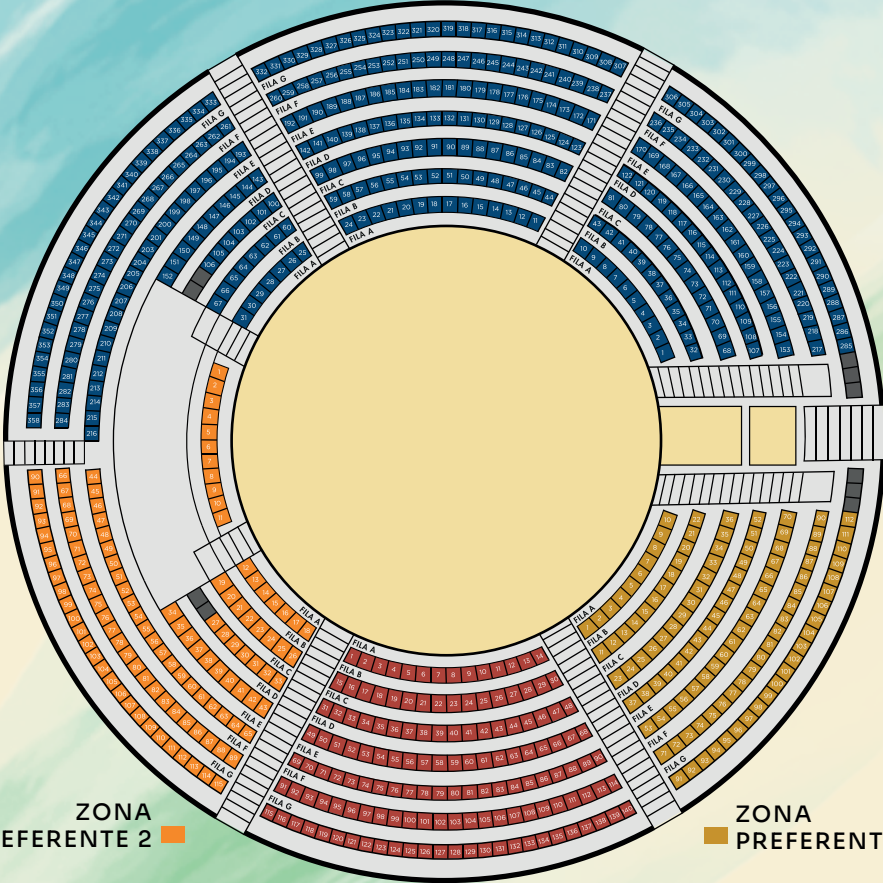
Un dato curioso: antes de la llegada de Dvořák a Estados Unidos en 1892, con la consigna de asentar las bases para un estilo musical americano propio, la prensa estadounidense tomó la Octava Sinfonía como modelo para predecir lo que le esperaba a la sociedad norteamericana en el aspecto musical. Las opiniones fueron diversas pero en su mayoría negativas. Solo el tiempo y su talento supieron colocar al compositor bohemio en el merecido pedestal de la historia de esa nación.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA

ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



ZONA

PREFERENTE 2

ZONA

PREFERENTE 1

■ ZONA VIP ■

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Cartelera de conciertos
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

Enero

30 19:00 HRS
VIE

CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE

GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06 19:00 HRS
VIE

CARNAVAL DE LA VICTORIA

BERLIOZ - El carnaval romano
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

13 19:00 HRS
VIE

DUALIDAD ROMÁNTICA

IPPOLÍTOV-IVÁNOV - La Procesión del Sardo
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE

25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH

MENDELSSHOHN - Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13 19:00 HRS
VIE

PINCELADAS RÍTMICAS

DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

20 19:00 HRS
VIE

CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA

GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10 19:00 HRS
VIE

LEGADO DE BEETHOVEN

BEETHOVEN

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

17 19:00 HRS
VIE

100 AÑOS DE MAGIA

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMAN

24 19:00 HRS
VIE

CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!

RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
VLADIGEROV - Suite búlgara, op. 21
KHACHATURIAN - Suite Espartaco

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08 19:00 HRS
VIE

PIANO ETERNO

BRAHMS - Obertura académica, op. 80
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: ERIK CORTÉS
COLABORACIÓN CON INBAL

22 19:00 HRS
VIE

LUZ DANZANTE

TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano
ELGAR - Concierto para violonchelo y orquesta, op. 85
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29 19:00 HRS
VIE

SERENATA PARA MAMÁ Y PAPÁ

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05 19:00 HRS
VIE

ARPA DE ENCANTO

OLMEDO - Obertura Luisa
REINECKE - Concierto para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
COLABORACIÓN CON INBAL

19 19:00 HRS
VIE

ALMA DE GUITARRA

ANGULO - Conciertos para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26 19:00 HRS
VIE

NUEVAS BATUTAS

CONCIERTO FINAL CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:
GEORGE PEHLIVANIAN

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.,
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO, CP. 42182



Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.



@osuah



@osuahoficial



Orquesta Sinfónica UAEH A.C.



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerós
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
María Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Durán Álvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
María Fernanda Badillo Calva
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Victor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Juan Guadalupe Mercado Rangel
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías



**ORQUESTA
SINFÓNICA[®]
UAEH**

Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ