

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

FUL[®] 39
EDICIÓN
FERIA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
UNIVERSITY BOOK FAIR

Concierto n.º 4

04 Sept.

19:00h

Concierto de Inauguración de la 39 Feria Universitaria del Libro

Colores sin fronteras

Mtro. Martínez Alpuente
Director Artístico

Programa

¿Quiénes somos?

Misión

Somos la Orquesta Sinfónica Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo dedicada a la excelencia artística, la difusión del repertorio sinfónico universal y la proyección de la identidad musical mexicana que enriquece la vida cultural del estado de Hidalgo.

Visión

Consolidar el proyecto a través de la visibilidad social y educativa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo alcanzando la proyección nacional e internacional y a su vez, recuperando el patrimonio cultural mexicano y apoyando a las nuevas generaciones de artistas y compositores.



Mtro. Martínez Alpouente

Director Artístico de la OSUAEH





Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.

Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

P r o g r a m a

Duración

12:30 min.

Escenas filipinas

Lucrecia Kasilag

I. Mountain Side

II. Lullaby

III. Festival

14:00 min.

Danzas Polovtsianas de “El Príncipe Igor”

Aleksandr Borodin.

- Dance of the Polovtsian Maidens. Presto
- Introduction. Andantino
- Gliding Dance of the Maidens. Andantino
- Wild Dance of the Men. Allegro vivo
- General Dance. Allegro
- Dance of the Boys and 2nd Dance of the Men. Presto
- Gliding Dance of the Maidens. Moderato alla breve
- Dance of the Boys and 2nd Dance of the Men (reprise). Presto
- General Dance. Allegro con spirito

Intermedio

P r o g r a m a

Duración

15:00 min.

Capricho Español, Op. 34

Nikolay Rimski-Korsakov

- I. Alborada
- II. Variazioni
- III. Alborada
- IV. Scena e canto gitano
- V. Fandango asturiano

13:00 min.

El sombrero de tres picos, Suite n.º 2

Manuel de Falla

- I. Danza de los vecinos (Seguidillas)
- II. Danza del molinero (Farruca)
- III. Danza final (Jota)



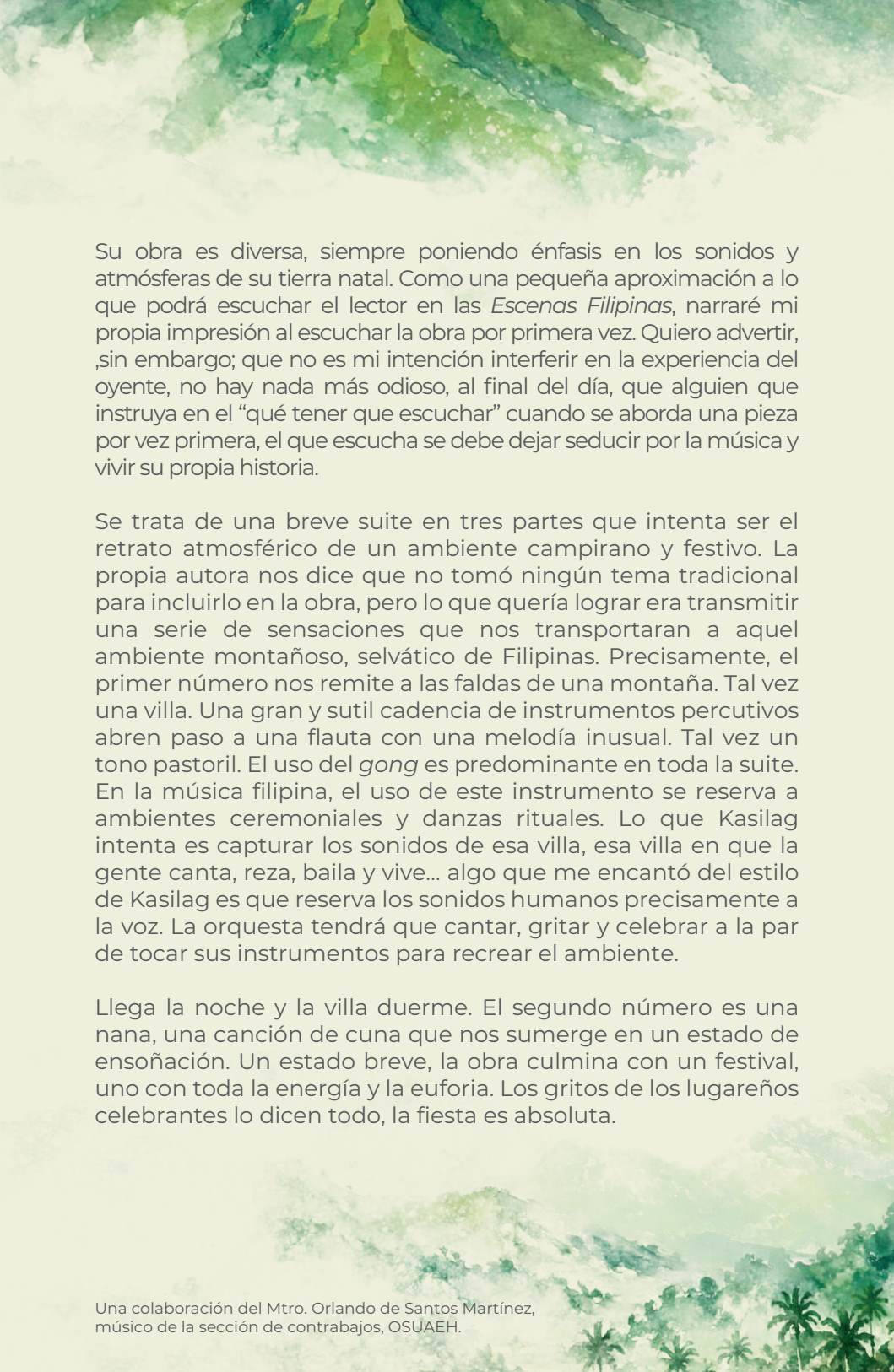


Escenas Filipinas

Lucrecia Kasilag (1918-2008)

Lo que todo atrilista debe hacer, cuando en la temporada de la orquesta ve programada una obra desconocida es escucharla inmediatamente. En el caso particular de este atrilista que escribe, el nombre fue intrigante: *"Escenas Filipinas"*. El autor, *"Kasilag"*. No es un nombre común en el canon de los dioses: los ...ozart, los ...thoven. Al investigar un poco descubrí que se trataba de una autora, Lucrecia Kasilag, de origen filipino. No pude estar más maravillado. Qué justicia se le hace a toda esta música desconocida, a sus autoras y autores cuando alguna orquesta las saca del empolvado baúl del olvido, y de lo ignoto.

Aprendí que Lucrecia empezó en la música desde temprana edad. Su madre fue violinista y profesora y de ella recibió las primeras lecciones. También estaba la Rondalla Kasilag, claro, Filipinas tiene herencia española, en la que Lucrecia, en la guitarra, y sus cuatro hermanos tocaban cada fin de semana para entretenimiento de su madre. Profesionalmente, ingresó en 1936 a la Universidad Femenina de Filipinas para obtener una Licenciatura en Artes en Inglés; posteriormente, en 1949, obtuvo la Licenciatura en Música. Ya adentrada totalmente en el mundo musical, emigró a los Estados Unidos para hacer una maestría. La Eastman School of Music en Nueva York le brindó la oportunidad para especializarse en composición.



Su obra es diversa, siempre poniendo énfasis en los sonidos y atmósferas de su tierra natal. Como una pequeña aproximación a lo que podrá escuchar el lector en las *Escenas Filipinas*, narraré mi propia impresión al escuchar la obra por primera vez. Quiero advertir, sin embargo; que no es mi intención interferir en la experiencia del oyente, no hay nada más odioso, al final del día, que alguien que instruya en el “qué tener que escuchar” cuando se aborda una pieza por vez primera, el que escucha se debe dejar seducir por la música y vivir su propia historia.

Se trata de una breve suite en tres partes que intenta ser el retrato atmosférico de un ambiente campirano y festivo. La propia autora nos dice que no tomó ningún tema tradicional para incluirlo en la obra, pero lo que quería lograr era transmitir una serie de sensaciones que nos transportaran a aquel ambiente montañoso, selvático de Filipinas. Precisamente, el primer número nos remite a las faldas de una montaña. Tal vez una villa. Una gran y sutil cadencia de instrumentos percutivos abren paso a una flauta con una melodía inusual. Tal vez un tono pastoril. El uso del *gong* es predominante en toda la suite. En la música filipina, el uso de este instrumento se reserva a ambientes ceremoniales y danzas rituales. Lo que Kasilag intenta es capturar los sonidos de esa villa, esa villa en que la gente canta, reza, baila y vive... algo que me encantó del estilo de Kasilag es que reserva los sonidos humanos precisamente a la voz. La orquesta tendrá que cantar, gritar y celebrar a la par de tocar sus instrumentos para recrear el ambiente.

Llega la noche y la villa duerme. El segundo número es una nana, una canción de cuna que nos sumerge en un estado de ensoñación. Un estado breve, la obra culmina con un festival, uno con toda la energía y la euforia. Los gritos de los lugareños celebrantes lo dicen todo, la fiesta es absoluta.



Danzas Polovtsianas de “El Príncipe Igor”

Aleksandr Borodin (1833 – 1887)

No deja de parecerme increíble el perfil profesional de Borodin. Si bien, del lado musical lo tenemos en un pedestal por haber sido un compositor referente, es poca conocida su otra faceta. Sí, Aleksandr Borodin no era un compositor de “tiempo completo”, por así decirlo, su verdadera vocación era la científica. Pasó la vida entre laboratorios químicos, aulas de enseñanza y hospitales, se graduó a los 23 años en medicina y agarró un gusto particular por la química orgánica que lo llevó a hacer importantes aportes en este campo, el ejemplo es la Reacción Aldólica, una reacción orgánica en la que un compuesto, como un aldehído o una cetona, se une a otro similar para crear un enlace *carbono-carbono*; pero esa es historia para otra cuenta... La composición, quedó en segundo plano, considerándola un “pasatiempo de fin de semana”. Esto es fascinante si hemos escuchado sus “caballitos de batalla” más icónicos en la sala de conciertos: *La Segunda Sinfonía*, el poema sinfónico *En las Estepas del Asia Central*, y las *Danzas Polovtsianas*. Lo confieso, he fantaseado mil veces con la idea de qué más habría si otro hubiera sido su camino...

Como amante de la ópera, mi atención se centra principalmente en *El Príncipe Igor*, la cuál dejó inconclusa debido a su prematura muerte a los 53 años. Su estilo y estética caben dentro del movimiento nacionalista ruso, no por nada Borodin fue parte del grupo de los Cinco, eminentes compositores que exaltaron el folklor y su música natal. El argumento y el libreto de la ópera son de su propia autoría: se centran en la campaña bélica que el príncipe Igor Sviatoslávlivich emprendió contra la tribu nómada de los plevtsianos en 1185.

Las *Danzas Polvtianas*, provenientes de la ópera, son más populares en su versión sinfónica, pero si el lector ha tenido oportunidad de escucharlas con toda la majestuosidad que el coro le aporta, o mejor aún, presenciar la ópera completa sabrá que está ante un milagro. No debe considerarse una pieza de “aplausos fáciles” por su explosividad, como mencionó en su momento el director Willhelm Furtwängler, si recurrimos al texto y a la acción se nos revela el verdadero significado:

Al final del segundo acto, el Príncipe Igor y su hijo han fracasado en batalla y son ahora prisioneros. Como muestra de respeto, el líder enemigo, el *Khan Konchak*, ofrece paz y libertad si el príncipe renuncia a sus intenciones de conquista. El orgulloso Igor se niega e, increíblemente, el *Khan* es invadido por un profundo sentimiento de admiración?



Para apaciguar al príncipe, el polevtsiano ordena a su servidumbre que bailen y canten en honor de los prisioneros. Es aquí donde se desarrollan las famosas danzas, un cuadro que va de lo sutil a lo apoteósico. El coro que apertura la secuencia es sublime, patria y nostalgia:

*"Vuela, canción, sobre las alas del viento
a la tierra donde nacimos.
Allí, donde nosotras cantábamos libremente,
donde nuestra vida fue dichosa.
Allí, donde bajo el cielo ardiente,
el aire se llena de languidez.
Allí, donde envueltas en el murmullo del mar,
las montañas, coronadas de nubes, sueñan.
Allí, donde el sol resplandece
alumbrando nuestras colinas nativas,
donde en los valles las rosas florecen lozanas,
donde los ruiseñores cantan en los bosques...
y crecen la uvas dulces.
Allí, espléndida y magnífica canción...
¡Vuela allí!"*

Borodin nos muestra destellos de su tinte nacionalista. Trabajó en su única ópera por 18 años y jamás la terminó. Uno de los primeros números que sí estuvieron listos desde el principio fueron las danzas, dándonos una pequeña idea de hacia donde estaba encaminado el clímax de todo el drama. A su muerte, Rimsky-Kórsakov y Alexandr Glazunov recopilaron los bosquejos y se encargaron de completarla, estrenándola en San Petersburgo en 1890.

A watercolor portrait of Nikolai Rimsky-Korsakov, an elderly man with a full white beard and glasses, wearing a dark blue jacket. He is seated at a desk with books and papers in the background. The background of the entire page features soft, abstract watercolor washes in shades of orange, yellow, and red.

Capricho Español, Op. 34

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844 – 1908)

En cada uno de los cinco movimientos que conforman el *Capricho Español*, Korsakov nos muestra su genialidad como orquestador, pero originalmente la pieza fue pensada como una fantasía para violín solista y orquesta. La obra está inspirada en temas españoles, sin embargo; el autor no conoció abiertamente aquel país, solo coincidió en una pequeña parada en Asturias durante un viaje naval tiempo antes. Lo que hizo realmente que Kórsakov buscara componer una pieza con esta temática fueron algunas melodías que encontró en una colección de José Inzenga, *Cantos y Bailes populares de España*, de 1878 y la admiración que tenía por las obras de Glinka con esta misma temática.

El *Capricho Español* se estrenó el 31 de octubre de 1887 bajo la dirección del compositor en San Petersburgo.

El sombrero de tres picos, Suite n.º 2

Manuel de Falla (1876 -1946)

Pedro Antonio de Alarcón publica su novela *El sombrero de tres picos* en 1874. La trama se centra en tres personajes: Doña Frasquita, Lucas, el molinero y el Corregidor.

En una villa andaluza, a principios de 1800, el lascivo Corregidor intenta seducir a Frasquita, la esposa de Lucas, el molinero, quien además posee todos los defectos físicos imaginables (artificio utilizado en la literatura española del siglo XIX para resaltar lo grotesco). Frasquita le es fiel a Lucas a pesar de todo y urde un plan para deshacerse del detestable Corregidor.

La obra de Alarcón fue adaptada a partir de su publicación a innumerables puestas en escena y ballets, siendo entre estos la adaptación musical de Manuel María de Falla y Matheu.

De Falla ya había estado elaborando una pantomima basada en la novela de Alarcón en 1916, que sería llamada *El Corregidor y la Molinera*, pero quedó inconclusa.

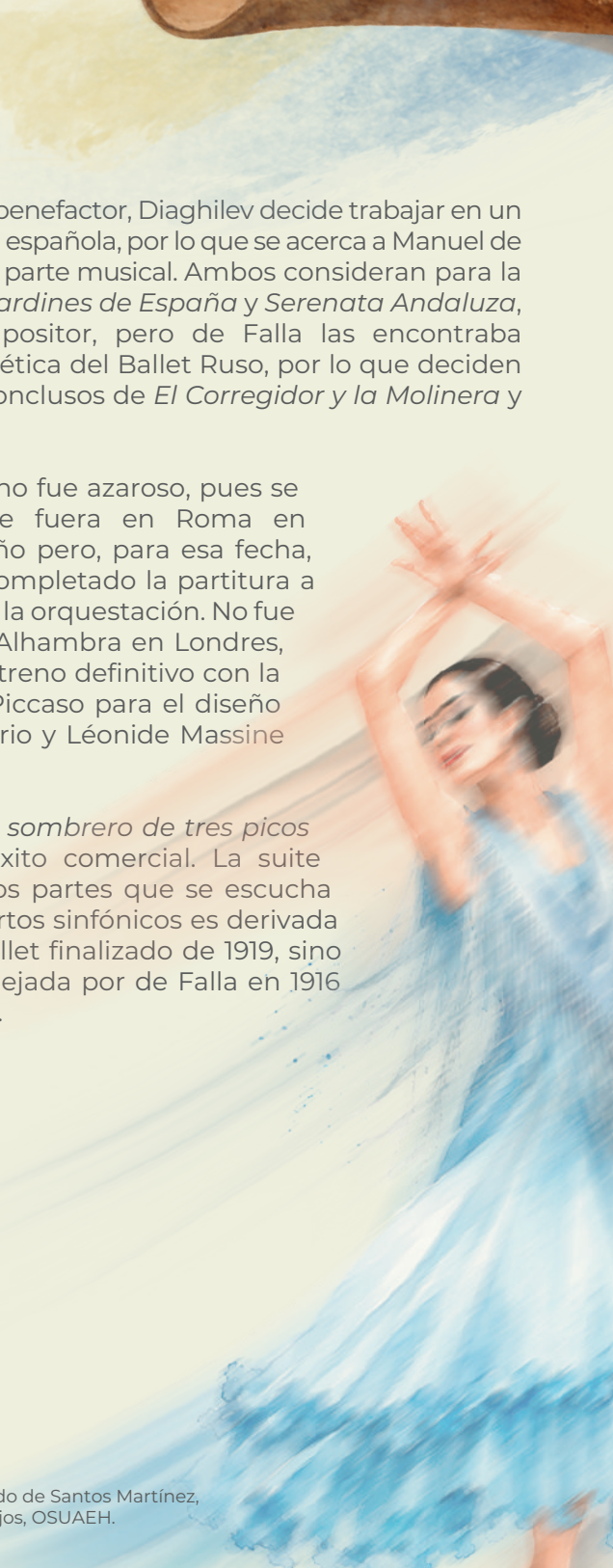
Ese mismo año llega a España Sergei Diaghilev con el *Ballets Russes* gracias a Alfonso XIII, quien al ver los infortunios del ruso causados por la guerra, quiso acogerlo como su protector artístico. Alfonso XIII se auto apodaba “el padrino del ballet” por su peculiar gusto por este arte.



En homenaje a su nuevo benefactor, Diaghilev decide trabajar en un nuevo ballet con temática española, por lo que se acerca a Manuel de Falla para ayudarlo con la parte musical. Ambos consideran para la tarea las *Noches en los Jardines de España* y *Serenata Andaluza*, ambas piezas del compositor, pero de Falla las encontraba incompatibles con la estética del Ballet Ruso, por lo que deciden tomar los bosquejos inconclusos de *El Corregidor* y *la Molinera* y reelaborarlos.

El camino hacia el estreno fue azaroso, pues se tenía contemplado que fuera en Roma en diciembre del mismo año pero, para esa fecha, de Falla apenas había completado la partitura a piano del ballet, faltando la orquestación. No fue hasta 1919, en el Teatro Alhambra en Londres, que se llevó a cabo el estreno definitivo con la colaboración de Pablo Picasso para el diseño de la escena y el vestuario y Léonide Massine para la coreografía.

Para Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos* representó su mayor éxito comercial. La suite orquestal dividida en dos partes que se escucha comúnmente en conciertos sinfónicos es derivada originalmente no del ballet finalizado de 1919, sino de la pantomima bosquejada por de Falla en 1916 con revisiones hacia 1917.

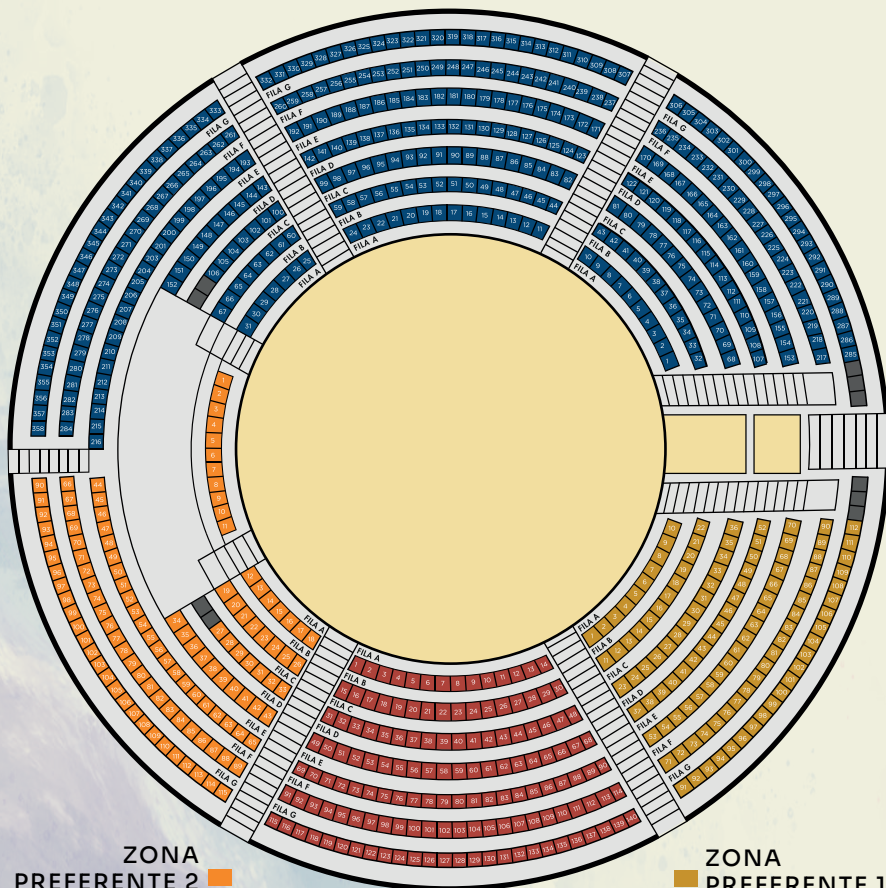


Croquis del recinto de conciertos

Aula Magna

“Alfonso Cravioto Mejorada”

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

07 Ago.
20:00 Hrs

Concierto de apertura de temporada

Glazunov – Vals de concierto
Khachaturian – Suite n.º 2 Espartaco
Tchaikovsky – Sinfonía n.º 6

*Concierto en el Teatro del Bicentenario. Sala principal "Roberto Plascencia Saldaña", León, Guanajuato

21 Ago.
19:00 Hrs

Ritmos de la gran ciudad

Gershwin – Obertura cubana
Gershwin – Rhapsody in blue
Bernstein – Danzas Sinfónicas de West Side Story

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Luis Herman - Solista / Piano

28 Ago.
19:00 Hrs

Aniversario de la Licenciatura en Comercio Exterior UAEH
Lienzos sonoros

Ponce – Ferial
Ponce – Concierto del Sur para guitarra y orquesta
Alpuente – Tres danzas valencianas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Mauricio Hernández - Solista / Guitarra

04 Sept.
19:00 Hrs

Inauguración de la FUL
Colores sin fronteras

Kasilag – Escenas filipinas
Borodin – Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor
Rimski-Kórsakov – Capricho español
De Falla – El sombrero de tres picos, suite n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

13 Sept.
18:00 Hrs

Clausura de la FUL
Mexicanísimo

Repertorio de música popular mexicana
Orquesta y mariachi

Mtro. Adalberto Tovar - Director Huésped
"ENTRADA GRATUITA"
"Concierto en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento"

18 Sept.
19:00 Hrs

Gala mexicana

Esperón – Suite México 1910 / Rosas – Sobre las olas / Mendoza y Cortés – Jesuita en Chihuahua / García – Morir por tu amor / Dimas – Danzón Nereidas / Codina – Marcha de Zacatecas
Jarabe tapatío / Son de la negra / Son de la culebra / La Bamba / Balajú-Huapango / Prado – Popurrí de mambos

Mtro. Vladimir Sagaydo - Director Huésped

25 Sept.
19:00 Hrs

Guitarras veracruzanas

Lomán – Concierto para ensamble de guitarras y orquesta
Beethoven – Sinfonía n.º 5

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ensamble Clásico de Guitarras de la Universidad Veracruzana – Solistas

02 Oct.
19:00 Hrs

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
Gala de Ópera

Oberturas y Arias de Ópera

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Sofía Ramirez - Soprano

16 Oct.
19:00 Hrs

Trazos de genialidad

Tower – Fanfarria para la mujer poco común
López-Chávez – Acuarelas valencianas
Tchaikovsky – Suite El lago de los cisnes

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico

23 Oct.
19:00 Hrs

Concierto exclusivo para abonados
Música de cámara

Selección Especial para Abonados "SoyOSUAEH"

30 Oct.
19:00 Hrs

Cuerdas al viento

Rodrigo – Concierto para violín
Vásquez – Sinfonía n.º 2

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
William Harvey - Solista / Violín

06 Nov.
19:00 Hrs

Acordes de una travesía

Enescu – Rapsodia rumana n.º 1
Lalo – Sinfonía española
Kodály – Danzas de Galánta

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Ómar Guevara - Solista / Violonista

13 Nov.
19:00 Hrs

Concierto Día del Libro

Díaz – Concierto para trombón y orquesta
Tchaikovsky – Obertura Hamlet
Tchaikovsky – La tempestad

Mtro. Faustino Díaz - Director Huésped

20 Nov.
19:00 Hrs

Arpa de encanto

Blv – Terra Fungorum
Reinecke – Concierto para arpa
Brahms – Sinfonía n.º 4

Mtro. Roberto Beltrán Zavala - Director Huésped
Emmanuel Padilla - Solista / Arpa
*COLABORACIÓN CON INBAL

26 Nov.
19:00 Hrs

Concierto de cierre de temporada

Selección de Éxitos

27 Nov.

Encendido de luces navideño

Villancicos y obras navideñas

"ENTRADA GRATUITA"
Participación en el Centro Cultural Universitario "La Garza"

05/06 Dic.

Navidad Garza

Villancicos y obras navideñas

Mtro. Martínez Alpuente - Director Artístico
Participación en el Polifórum Carlos Martínez Balmori, Ciudad del Conocimiento*

Cartelera de conciertos

SEGUNDA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

MTRO MARTÍNEZ ÁLPUENTE DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
SEGUNDA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

INBAL

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVOTO
MEXORADA", CEUNI
OFICINAS DE LA OSUAEH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO
JALTEPEC, MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO.



¡DESCARGA
LA CARTELERA!

VISITA EL SITIO WEB
WWW.OSUAEH.COM
RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP
771 300 39 17
MAYORES INFORMES LLAME AL
(771) 717 2000 EXT. 11048, 11046

Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica
de la UAEH A.C.



Plantilla OSUAEH

Concertino

José Esteban González Espiritu

Violín I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Póceros
Francisco Raúl Silva Torre
Mónica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
Edgar Gutiérrez Gutiérrez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
José Fabián Romero Gómez
Santiago Álvarez Roque
José Daniel Guevara Ceconett

Violín II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemí Manzano Benítez
Maritza Juliana Durán Álvarez
Frida Medina Funes
María Fernanda Badillo Calva
Marco Antonio Torres García
Santiago Álvarez Roque
Mariia Kulikovska
Gabriel Gutiérrez Hernández

Viola

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jänsch
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

Violonchelo

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
César Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Andrea Alanís Hernández
Carlos Brandon Sánchez Plata
Ricardo Pérez Elizalde

Contrabajo

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josué de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago



Plantilla OSUAEH

Flauta

Alejandro Cornejo Velázquez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

Oboe

Víctor Rómulo García

Clarinete

Jazmín Torres Serna
Luis Enrique Zavala Pérez

Fagot

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

Trompeta

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

Corno

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yettlanezy Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

Trombón

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

Tuba

José López Juárez

Timbales

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías

Percusión

Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández
Juan Guadalupe Mercado Rangel
Beatriz Areli Sánchez Contreras (Becaria)
Jairo Alberto Ortiz Huerta (Becario)

Extras y suplentes

Andrawi Abihu Cornejo Flores (Flauta)
Emiliano Mondragón Ortega (Arpa)
Luis Antonio Santillán Varela (Piano)
María Guadalupe Balderas Rangel (Oboe)



Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del Estado
de Hidalgo A. C.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

RECTOR

DR. OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

MTRA. LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

LIC. MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

Orquesta Sinfónica de la UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

**MTRA. GUADALUPE ELIZABETH
CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ

JEFE DE OPERACIÓN

ING. VÍCTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ