

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026

Programa



Carnaval de la victoria

Director artístico

Mtro. Martínez Alpuente

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

06 febrero
Concierto n.º2



SOMOS OSUA E H

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.



A portrait of a middle-aged man with short, graying hair, wearing a dark blue suit jacket over a light blue button-down shirt. He is looking off to the left with a thoughtful expression. The background is a blurred interior space with a large, golden, abstract sculpture visible on the right.

Mtro.

Martínez Alpuente

Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

Programa

Héctor Berlioz

El carnaval romano

Duración 9:00 min

Aleksandr Glazunov

Sinfonía n.º 5

Movimientos

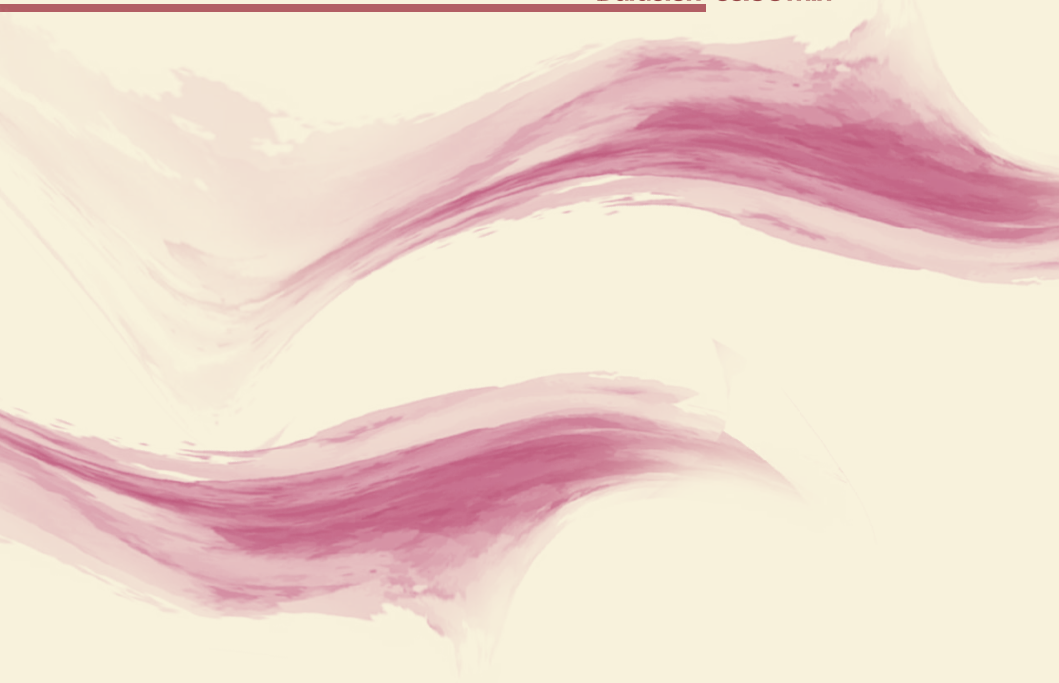
I. Moderato maestoso

II. Scherzo: Moderato

III. Andante

IV. Allegro maestoso

Duración 33:00 min



Héctor Berlioz
(1803 - 1869)



El carnaval romano

Otro hubiera sido el camino de Berlioz si su juvenil espíritu rebelde no lo hubiera llevado a rechazar los imperiosos deseos de su padre por encaminarlo al estudio de la medicina.

Si una mañana de 1821 en el Anfiteatro de Disecciones del Hospicio de la Piedad de París, el joven Héctor no hubiera salido huyendo despavorido al ver, en sus propias palabras, “aquel horrible osario humano, con todos aquellos miembros esparcidos, las muecas de aquellas cabezas, aquellos cráneos abiertos, la cloaca ensangrentada sobre la que pisábamos, el olor mareante que se respiraba, los gorriones que se acercaban en grupo para disputarse trozos de pulmón y las ratas que roían en sus rincones vértebras sangrantes...” (imaginemos el impacto del pobre), el mundo no hubiera perdido un excelente médico, pero tampoco hubiera ganado al excelso compositor de la Sinfonía Fantástica, ni al prodigioso director orquestal, periodista, bibliotecario, crítico y poeta que conocemos ahora.

Berlioz encarnó fielmente los ideales del artista romántico. La cercanía con las lecturas de Goethe, Victor Hugo, Schiller, Virgilio y con la música de Gluck, Weber y Beethoven, moldearon su talante artístico, pero fue, muy seguramente, el acceso a un libro muy particular lo que forjó su carácter y su forma de enfrentar la vida.

Se trata de la Autobiografía de Benvenuto Cellini, el escultor renacentista italiano que narra, a veces con demasiada exageración, sus proezas artísticas, aventuras violentas y sus relaciones políticas con personajes de la época.

Probablemente Berlioz tuvo acceso a las memorias del creador de Perseo con la Cabeza de Medusa en el año que residió en Roma, 1831 - 1832, tras haber ganado el Prix de aquella ciudad, después de cuatro intentos fallidos. El premio consistía en una beca de estudios que exigía vivir en la Villa Medici. Ese año conoció gran parte del país y tuvo oportunidad de asistir al tradicional Carnaval Romano, fiesta que despreció profundamente.



Curiosamente, de este tiempo Berlioz sólo menciona a su admirado Benvenuto en una ocasión, estando en Florencia, al planear el asesinato, (así como lo lee), de su entonces prometida Camille Moke y la madre de esta, al enterarse de la ruptura de su compromiso para casarse con el acaudalado pianista Camille Pleyel. Ya en camino a cometer el ilícito, cuyo plan incluía un vestido de mujer, peluca, sombrero, dos pistolas y su eventual suicidio, Berlioz lee la nada oportuna inscripción del Perseo de Cellini en la Piazza della Signoria: "Si quis te laeserit, ego tuus ultor ero" (Si alguien te hiere, yo seré tu vengador).

Obvia y afortunadamente el crimen no ocurrió. Lo que sí pasó, años más tarde, fue que nuestro vengativo autor decidió componer su primera ópera basada en la vida de Benvenuto Cellini, la cual fue un rotundo fracaso. Berlioz acusó de este suceso a una mediocre interpretación orquestal y a la nula comprensión de la partitura del que fuera director de esa interpretación, François Antoine Habeneck.



El compositor jamás perdonó a Habeneck el no haber podido lidiar con el tiempo de una de las partes más importantes de la ópera, la escena del Carnaval en la Piazza Colonna que cierra el segundo acto, ya que al ser una danza de saltarello, en vez de un tiempo ágil y vivo el director marcó todo lo contrario.

Esta secuencia del Carnaval y quizá aún con el mal sabor del fracaso de Benvenuto en 1838, sirvió para que Berlioz compusiera en 1844 una obra independiente de la ópera pero con material tomado de ella, el resultado fue la Obertura “El Carnaval Romano”. Hay 2 elementos clave que conforman el corpus de la Obertura: el tema principal que expone en un principio el corno inglés y que pertenece al dueto de amor entre Benvenuto y Teresa: “O Teresa, vous que j’aime plus que ma bien” (Oh Teresa, a ti a quien amo más que a mí mismo) en el primer acto de la ópera y el eufórico saltarello del segundo acto que va a contrastar con lo meloso del primer tema y a conducirlo al clímax y a su final. El autor dedica la partitura al príncipe Guillermo Constantino de Hohenzollern-Hechingen tras su primera visita a Hechingen como parte de un viaje que hizo por varias ciudades alemanas y que se volvió su benefactor.

La noche del 3 de febrero de 1844, noche del estreno de la Obertura, Berlioz no tuvo reparos en restregar en la cara a Habeneck el estrepitoso éxito que tuvo la pieza. En los pasillos de la Salle Herz, se encontraron cara a cara el director que había estropeado Benvenuto Cellini años antes y el que recién bajaba del podio, líder del estreno: “*así es como va*” -soltó Berlioz refiriéndose al tempo del saltarello ante un Habeneck molesto y decepcionado.

Aleksandr Glazunov

Sinfonía n.º 5

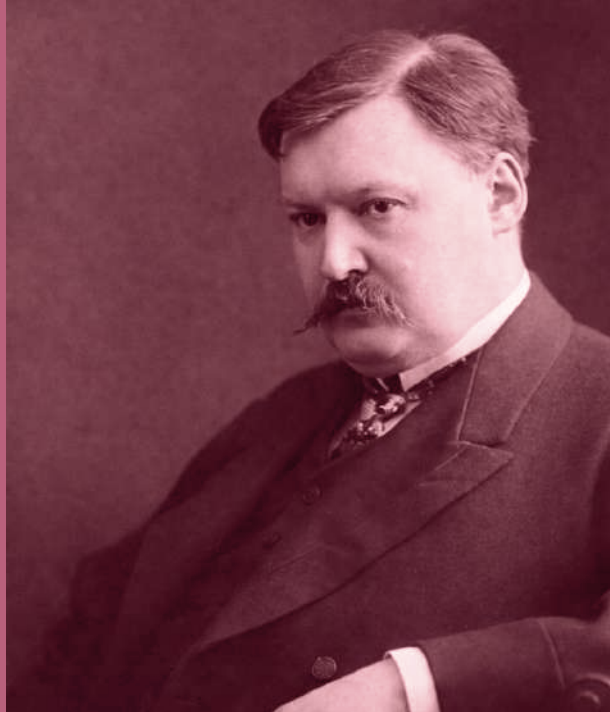
(1865 - 1936)

¿Por qué un compositor de la talla de Aleksandr Glazunov ha permanecido tanto tiempo ignorado y aislado de los nombres que temporada tras temporada programan las orquestas? Su música no es mala, al contrario, en su amplio repertorio desfilan diversos y muy interesantes estilos.

En realidad su nombre se ve muy poco en cartelera, si no es por su concierto, amén de todos los saxofonistas que aspiran a sonar junto a una orquesta, está el a veces ninguneado entre sus ejecutantes concierto para violín y una que otra sinfonía aquí o allá. De 9 sinfonías, 5 poemas sinfónicos, 2 ballets, 2 conciertos solistas y bastante producción camerística, se elige, a veces, lo de siempre. Quizá se deba al propio desconocimiento del autor y a la sombra que le hicieron 2 períodos musicales clave en su tierra: el nacionalismo del grupo de los “Cinco” y la llegada de las vanguardias del siglo XX.

Desde temprana edad, Glazunov ya daba muestra de su talento musical; con una memoria prodigiosa y un oído musical bastante desarrollado, empezó a estudiar piano a los 9 años y a componer a los 11. Su madre pianista fue la que le brindó las primeras lecciones. La fortuna para Aleksandr fue haber sido descubierto por uno de los miembros del grupo de los Cinco, Mili Balákirev, quien a su vez lo introdujo a otro de sus miembros, Nikolai Rimski - Kórsakov para hacerse formalmente su discípulo.

La pericia del joven Glazunov no pasaba desapercibida y su trabajo llegó a oídos de Aleksandr Borodin, quien lo elogió enormemente. Años después, tras la muerte de Borodin, Glazunov sería uno de los encargados de completar la ópera inconclusa El Príncipe Igor, echando mano a su excelente memoria y recordando cómo la tocaba al piano su autor.



A los 16 años emprendió un viaje por Europa patrocinado por el crítico Mitrofan Belyayev y en Weimar conoció a Liszt. También en esa ciudad estrenó su Primera Sinfonía.

Es claro entonces que Glazunov se codeó con la crema y nata de la música rusa y de allí nutrió su estilo, pero también su forma creativa cuenta con las características de los compositores del romanticismo alemán, por lo que se considera un autor que supo mezclar la tradición con las fórmulas de sus maestros. Su período de madurez, y en el que se le encuentra más activo, comienza en 1886, a los 26 años, y termina en 1905, al ingresar como director al Conservatorio de San Petersburgo. De este período datan sus sinfonías más importantes.

La Sinfonía no. 5 fue compuesta entre abril y octubre de 1895. Después del éxito de su predecesora, con la que experimentó la forma de 3 movimientos, Glazunov retoma la tradición de 4 movimientos, con una orquestación más nutrida, y el desarrollo de células motílicas y melodías a lo largo de toda su corpus. El primer movimiento ejemplifica esto; del tema principal que expone en la introducción, derivará todo el material que se escuchará a lo largo de la forma-sonata sobre la que está construido.

La melodía es tratada con diversos procedimientos, y a lo largo de distintas tonalidades, pero jamás se perderá, no incluso en el segundo movimiento un *scherzo* que inicia con un ritmo ágil y con tendencias de danza folklórica.

La melodía que expone la flauta en el trío nace del tema principal del primer movimiento. Es una variación rítmica que hace que suene ahora como una canción popular, recordemos la influencia del estilo nacionalista.

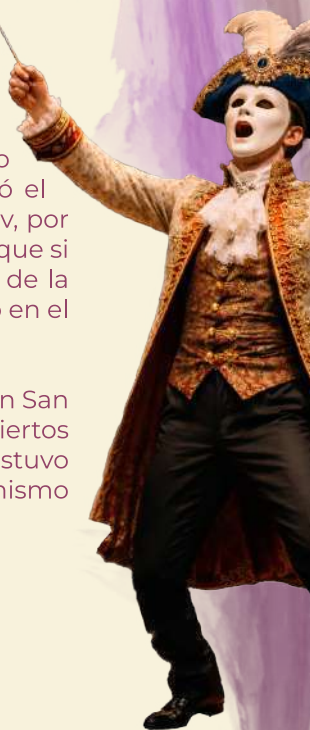
En el tercer movimiento aún hay reminiscencias de la idea generadora. Hay que poner vital atención que desde el pequeño coral que se expone, hay puntos de coincidencia con el tema principal, incluso cuando la cuerda entra en escena se siente que está ahí, pero de una forma aumentada, como si la melodía se hubiera expandido. El encanto del tercer movimiento, una forma ternaria, es ese tratamiento de la melodía, su orquestación y sus timbres. Hay que notar la belleza del tema expuesto por el clarinete, que a su vez es derivado del trío del *scherzo*.

El cuarto movimiento es un experimento armónico. Sobre un rondó enérgico y triunfal, Glazunov muestra un desfile de inflexiones cromáticas aplicadas a los diferentes temas expuestos a lo largo de toda la Sinfonía.

Esta forma de composición cíclica, con el uso de poco material para el desarrollo de toda una obra, le valió el nombre de “Sinfonía Heróica” a la Quinta de Glazunov, por hacer la comparación con la “Heroica” de Beethoven, que si bien, no es una sinfonía cíclica en el sentido estricto de la palabra, el desarrollo del material aplicado, sobre todo en el primer movimiento, siembra las bases para ello.

El estreno se llevó a cabo el 17 de noviembre de 1895 en San Petersburgo, como parte de una serie de conciertos organizados por la Sociedad Musical Rusa, y estuvo dedicada al compositor Sergey Taneyev, Glazunov mismo estuvo a cargo de la dirección.

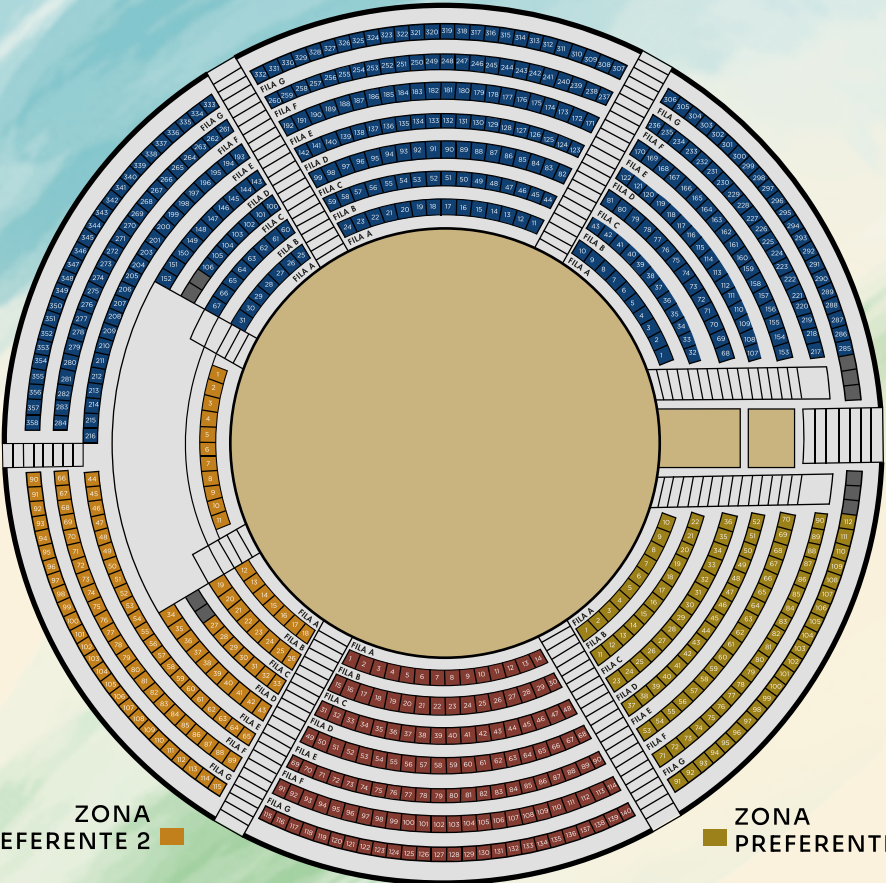
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA
ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



■ ZONA VIP ■

Cartelera de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH

Acuarelas
PRIMERA TEMPORADA
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

Enero

30
19:00 HRS
VIE

CONCIERTO DE
APERTURA DE TEMPORADA
VALS TRISTE

GLAZUNOV - Vals de
concierto n.º 1, op. 47
KHACHATURIAN - Vals de la
suite Masquerade
SIBELIUS - Vals triste
NEDBAL - Vals triste
PROKÓFIEV - Vals-Coda
MORA - Vals Alejandra
TCHAIKOVSKY - Vals de El
lago de los cisnes
VILLANUEVA - Vals poético
ALCALÁ - Dios nunca muere

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Febrero

06
19:00 HRS
VIE

**CARNAVAL DE LA
VICTORIA**

BERLIOZ - El carnaval
romano
GLAZUNOV - Sinfonía
n.º 5

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13
19:00 HRS
VIE

**DUALIDAD
ROMÁNTICA**

IPPOLÍTOV-IVÁNOV -
La Procesión del Sardo
TCHAIKOVSKY - Sinfonía
n.º 4

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20
19:00 HRS
VIE

**25 AÑOS DE LA
LICENCIATURA EN
COMUNICACIÓN UAETH**

MEINDELSSON -
Obertura Las Hébridas
SCHUBERT - Obertura
Rosamunda
SCHUBERT - Sinfonía
n.º 5

Director huésped:
JORGE ARMANDO CASANOVA

Marzo

13
19:00 HRS
VIE

**PINCELADAS
RÍTMICAS**

DOHNÁNYI - Minutos
Sinfónicos
MUSSORGSKY - Cuadros
de una Exposición
MOZART - Sinfonía
Júpiter

Director huésped:
JORGE MESTER

20
19:00 HRS
VIE

**CRÓNICAS DE
CUERDA Y FANTASÍA**

GLINKA - Obertura Ruslan
y Ludmila
PAGANINI - Concierto
para violín y orquesta
BORODÍN - Sinfonía
n.º 2

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violín:
ADRIÁN JUSTUS

Abril

10
19:00 HRS
VIE

**LEGADO DE
BEETHOVEN**

BEETHOVEN

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17
19:00 HRS
VIE

**100 AÑOS DE
MAGIA**

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano:
LUIS HERMANN

24
19:00 HRS
VIE

**CLAUSURA FINI
LUCES, CÁMARA...
MÚSICA!**

RÓZSA - Ben hur
BACALOV - Il postino
STEINER - Lo que el viento
se llevó
VLADIGEROV - Siete
danzas sinfónicas
búlgaras

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Mayo

08
19:00 HRS
VIE

PIANO ETERNO

BRAHMS - Obertura
académica, op. 80
TCHAIKOVSKY -
Concierto para piano y
orquesta
DVOŘÁK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / piano: **ERIK CORTÉS**
"COLABORACIÓN CON INBAL"

22
19:00 HRS
VIE

LUZ DANZANTE

TCHAIKOVSKY - Capricho
Italiano
SAINT-SAËNS -
Concierto para Cello
STRAVINSKY - El pájaro
de fuego

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista / violonchelo:
BARBARA PIOTROWSKA

29
19:00 HRS
VIE

**SERENATA PARA
MAMÁ Y PAPÁ**

SELECCIÓN DE ÉXITOS

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

Junio

05
19:00 HRS
VIE

ARPA DE ENCANTO

OLMEDO - Obertura Luisa
REINECKE - Concierto
para Arpa
SCHUMANN - Sinfonía
n.º 3

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/arpa:
EMMANUEL PADILLA
"COLABORACIÓN CON INBAL"

19
19:00 HRS
VIE

**ALMA DE
GUITARRA**

ANGULO - Conciertos
para Guitarra 1 y 2
TCHAIKOVSKY -
Sinfonía n.º 6

Director artístico:
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE
Solista/guitarra:
RAFAEL AGUIRRE

26
19:00 HRS
VIE

NUUEVAS BATUTAS

**CONCIERTO FINAL
CURSO INTERNACIONAL
DE DIRECCIÓN DE
ORQUESTA**

Director/profesor:
OLEG CAETANI

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046



Orquesta Sinfónica
de la UAETH A.C.



@osuaeh



@osuaehoficial



Orquesta Sinfónica
UAETH A.C.

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAETH A.C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
José Daniel Guevara Ceconett
Maria Kulikovska

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García
Gabriel Gutiérrez Hernández
Santiago Roque

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch
Carlos Demetrio Mira Alborez
Erika Marlene Corona Sorroza
Rocío Edith Contreras González
Carlos Enrique Santillán Arroyo

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra
Ricardo Pérez Elizalde
Carlos Brandon Sánchez Plata

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez
Francisco Josue de la Cruz López
Oscar Eduardo Molina Santiago

Plantilla OSUAEH

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García
Diana Natalia Paredes Velázquez

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavalá Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavalá
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

EXTRAS

Alejandra De Ita López (arpa)
Juan Manuel Mendoza Damián (clarinete)





Orquesta Sinfónica

de la Universidad Autónoma del
Estado de Hidalgo A. C.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

RECTOR

OCTAVIO CASTILLO ACOSTA

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO

LIDIA GARCÍA ANAYA

SECRETARIO GENERAL

JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN
DE LA CULTURA

MARCO ANTONIO ALFARO MORALES

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.

DIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. LISSETH GIL GUERRERO

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ

JEFA DE ADMINISTRACIÓN
LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN
C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA

JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
LIC. JAEL VLADIMIR VARGAS RAMOS

JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO
LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ

AUXILIAR DE DISEÑO
C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA

JEFE DE OPERACIÓN
ING. VICTOR MANUEL CRUZ

AUXILIAR DE BIBLIOTECA
C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ