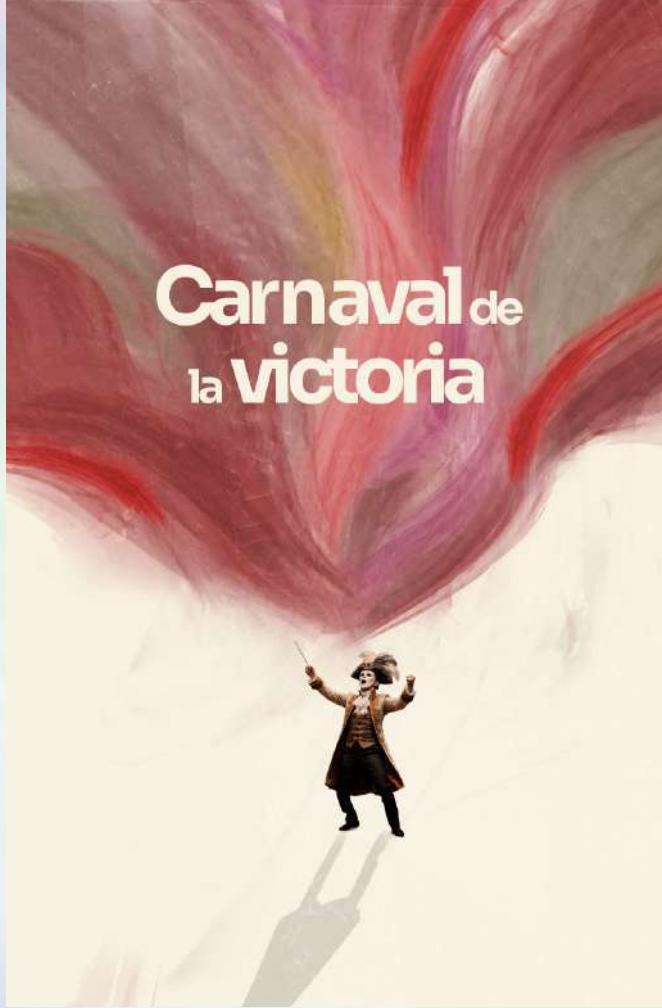


ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH®

Acuarelas  
PRIMERA TEMPORADA  
DE CONCIERTOS 2026

Programa



Director artístico

**Mtro. Martínez Alpuente**

Acceso **18:00 hrs**

Charla pre concierto **18:30 hrs**

Concierto **19:00 hrs**

**06 febrero**  
**Concierto n.º2**



SOMOS OSUAEH

**S**omos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

**¡Nuestra razón de ser eres tú!**

Con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

Mtro.

# Martínez Alpuente



Martínez Alpuente es director de orquesta y compositor valenciano, nacido en 1976. Formado en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, amplió sus estudios de dirección con reconocidos maestros en España, Italia, Rusia y México, destacando su estrecha colaboración durante casi una década con George Pehlivanian, su principal mentor.



Actualmente es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UAEH. Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, su carrera se distingue por el compromiso con la recuperación y difusión de la música hispánica de los siglos XIX y XX, con ediciones críticas publicadas por editoriales internacionales de prestigio.

Ha dirigido importantes orquestas de Europa y América y cuenta con una amplia experiencia en el ámbito lírico, con más de 180 funciones de ópera y zarzuela. Asimismo, ha desempeñado cargos relevantes en instituciones musicales españolas y es fundador de diversos proyectos dedicados a la promoción de la música y la dirección orquestal, entre ellos el Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana y la plataforma internacional Onlyconductors.

# Programa

Héctor Berlioz

## **El carnaval romano**

Duración 9:00 min

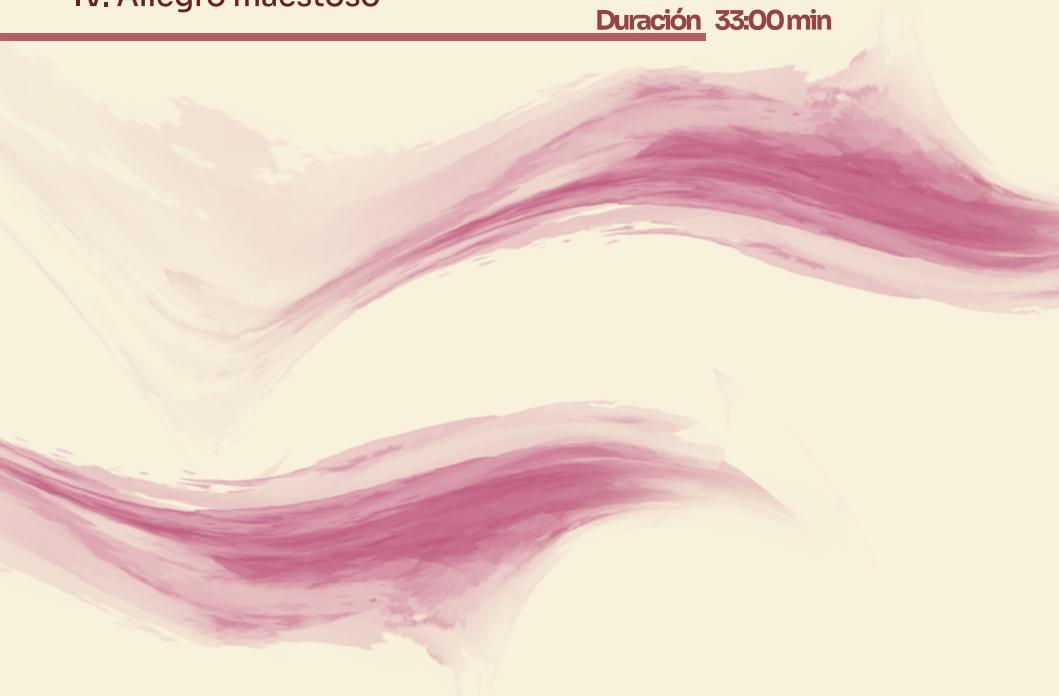
Aleksandr Glazunov

## **Sinfonía n.º5**

Movimientos

- I. Moderato maestoso
- II. Scherzo: Moderato
- III. Andante
- IV. Allegro maestoso

Duración 33:00 min





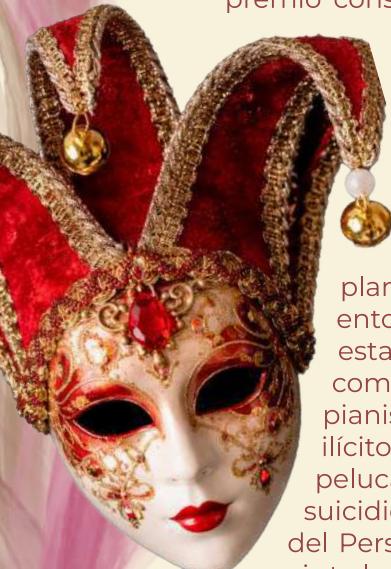
Héctor Berlioz  
(1803 - 1869)

## El carnaval romano

Otro hubiera sido el camino de Berlioz si su juvenil espíritu rebelde no lo hubiera llevado a rechazar los imperiosos deseos de su padre por encaminarlo al estudio de la medicina.

Si una mañana de 1821 en el Anfiteatro de Disecciones del Hospicio de la Piedad de París, el joven Héctor no hubiera salido huyendo despavorido al ver, en sus propias palabras, "aquel horrible osario humano, con todos aquellos miembros esparcidos, las muecas de aquellas cabezas, aquellos cráneos abiertos, la cloaca ensangrentada sobre la que pisábamos, el olor mareante que se respiraba, los gorriones que se acercaban en grupo para disputarse trozos de pulmón y las ratas que roían en sus rincones vértebras sangrantes..." (imaginemos el impacto del pobre), el mundo no hubiera perdido un excelente médico, pero tampoco hubiera ganado al excelso compositor de la Sinfonía Fantástica, ni al prodigioso director orquestal, periodista, bibliotecario, crítico y poeta que conocemos ahora.

Berlioz encarnó fielmente los ideales del artista romántico. La cercanía con las lecturas de Goethe, Victor Hugo, Schiller, Virgilio y con la música de Gluck, Weber y Beethoven, moldearon su talento artístico, pero fue, muy seguramente, el acceso a un libro muy particular lo que forjó su carácter y su forma de enfrentar la vida.



Se trata de la Autobiografía de Benvenuto Cellini, el escultor renacentista italiano que narra, a veces con demasiada exageración, sus proezas artísticas, aventuras violentas y sus relaciones políticas con personajes de la época.

Probablemente Berlioz tuvo acceso a las memorias del creador de Perseo con la Cabeza de Medusa en el año que residió en Roma, 1831 - 1832, tras haber ganado el Prix de aquella ciudad, después de cuatro intentos fallidos. El premio consistía en una beca de estudios que exigía vivir en la Villa Medici. Ese año conoció gran parte del país y tuvo oportunidad de asistir al tradicional Carnaval Romano, fiesta que despreció profundamente.

Curiosamente, de este tiempo Berlioz sólo menciona a su admirado Benvenuto en una ocasión, estando en Florencia, al planear el asesinato, (así como lo lee), de su entonces prometida Camile Moke y la madre de esta, al enterarse de la ruptura de su compromiso para casarse con el acaudalado pianista Camille Pleyel. Ya en camino a cometer el ilícito, cuyo plan incluía un vestido de mujer, peluca, sombrero, dos pistolas y su eventual suicidio, Berlioz lee la nada oportuna inscripción del Perseo de Cellini en la Piazza della Signoria: "Si quis te laeserit, ego tuus ultor ero" (Si alguien te hiere, yo seré tu vengador).

Obvia y afortunadamente el crimen no ocurrió. Lo que sí pasó, años más tarde, fue que nuestro vengativo autor decidió componer su primera ópera basada en la vida de Benvenuto Cellini, la cual fue un rotundo fracaso. Berlioz acusó de este suceso a una mediocre interpretación orquestal y a la nula comprensión de la partitura del que fuera director de esa interpretación, François Antoine Habeneck.



El compositor jamás perdonó a Habeneck el no haber podido lidiar con el tiempo de una de las partes más importantes de la ópera, la escena del Carnaval en la Piazza Colonna que cierra el segundo acto, ya que al ser una danza de saltarello, en vez de un tiempo ágil y vivo el director marcó todo lo contrario.

Esta secuencia del Carnaval y quizá aún con el mal sabor del fracaso de Benvenuto en 1838, sirvió para que Berlioz compusiera en 1844 una obra independiente de la ópera pero con material tomado de ella, el resultado fue la Obertura "El Carnaval Romano". Hay 2 elementos clave que conforman el corpus de la Obertura: el tema principal que expone en un principio el corno inglés y que pertenece al dueto de amor entre Benvenuto y Teresa: "O Teresa, vous que j'aime plus que ma bien" (Oh Teresa, a ti a quien amo más que a mí mismo) en el primer acto de la ópera y el eufórico saltarello del segundo acto que va a contrastar con lo meloso del primer tema y a conducirlo al clímax y a su final. El autor dedica la partitura al príncipe Guillermo Constantino de Hohenzollern-Hechingen tras su primera visita a Hechingen como parte de un viaje que hizo por varias ciudades alemanas y que se volvió su benefactor.

La noche del 3 de febrero de 1844, noche del estreno de la Obertura, Berlioz no tuvo reparos en restregar en la cara a Habeneck el estrepitoso éxito que tuvo la pieza. En los pasillos de la Salle Herz, se encontraron cara a cara el director que había estropeado Benvenuto Cellini años antes y el que recién bajaba del podio, líder del estreno: "así es como va" -soltó Berlioz refiriéndose al tempo del saltarello ante un Habeneck molesto y decepcionado.

# Aleksandr Glazunov

## Sinfonía n.º5

(1865 – 1936)

¿Por qué un compositor de la talla de Aleksandr Glazunov ha permanecido tanto tiempo ignorado y aislado de los nombres que temporada tras temporada programan las orquestas? Su música no es mala, al contrario, en su amplio repertorio desfilan diversos y muy interesantes estilos.

En realidad su nombre se ve muy poco en cartelera, si no es por su concierto, amén de todos los saxofonistas que aspiran a sonar junto a una orquesta, está el a veces ninguneado entre sus ejecutantes concierto para violín y una que otra sinfonía aquí o allá. De 9 sinfonías, 5 poemas sinfónicos, 2 ballets, 2 conciertos solistas y bastante producción camerística, se elige, a veces, lo de siempre. Quizá se deba al propio desconocimiento del autor y a la sombra que le hicieron 2 períodos musicales clave en su tierra: el nacionalismo del grupo de los "Cinco" y la llegada de las vanguardias del siglo XX.

Desde temprana edad, Glazunov ya daba muestra de su talento musical; con una memoria prodigiosa y un oído musical bastante desarrollado, empezó a estudiar piano a los 9 años y a componer a los 11. Su madre pianista fue la que le brindó las primeras lecciones. La fortuna para Aleksandr fue haber sido descubierto por uno de los miembros del grupo de los Cinco, Mili Balákirev, quien a su vez lo introdujo a otro de sus miembros, Nikolai Rimski - Kórsakov para hacerse formalmente su discípulo.

La pericia del joven Glazunov no pasaba desapercibida y su trabajo llegó a oídos de Aleksandr Borodin, quien lo elogió enormemente. Años después, tras la muerte de Borodin, Glazunov sería uno de los encargados de completar la ópera inconclusa El Príncipe Igor, echando mano a su excelente memoria y recordando cómo la tocaba al piano su autor.



A los 16 años emprendió un viaje por Europa patrocinado por el crítico Mitrofan Belyayev y en Weimar conoció a Liszt. También en esa ciudad estrenó su Primera Sinfonía.

Es claro entonces que Glazunov se codeó con la crema y nata de la música rusa y de allí nutrió su estilo, pero también su forma creativa cuenta con las características de los compositores del romanticismo alemán, por lo que se considera un autor que supo mezclar la tradición con las fórmulas de sus maestros. Su período de madurez, y en el que se le encuentra más activo, comienza en 1886, a los 26 años, y termina en 1905, al ingresar como director al Conservatorio de San Petersburgo. De este período datan sus sinfonías más importantes.

La Sinfonía no. 5 fue compuesta entre abril y octubre de 1895. Después del éxito de su predecesora, con la que experimentó la forma de 3 movimientos, Glazunov retoma la tradición de 4 movimientos, con una orquestación más nutrida, y el desarrollo de células motívicas y melodías a lo largo de toda su corpus. El primer movimiento ejemplifica esto; del tema principal que expone en la introducción, derivará todo el material que se escuchará a lo largo de la forma-sonata sobre la que está construido.

La melodía es tratada con diversos procedimientos, y a lo largo de distintas tonalidades, pero jamás se perderá, no incluso en el segundo movimiento un *scherzo* que inicia con un ritmo ágil y con tendencias de danza folklórica.

La melodía que expone la flauta en el trío nace del tema principal del primer movimiento. Es una variación rítmica que hace que suene ahora como una canción popular, recordemos la influencia del estilo nacionalista.

En el tercer movimiento aún hay reminiscencias de la idea generadora. Hay que poner vital atención que desde el pequeño coral que se expone, hay puntos de coincidencia con el tema principal, incluso cuando la cuerda entra en escena se siente que está ahí, pero de una forma aumentada, como si la melodía se hubiera expandido. El encanto del tercer movimiento, una forma ternaria, es ese tratamiento de la melodía, su orquestación y sus timbres. Hay que notar la belleza del tema expuesto por el clarinete, que a su vez es derivado del trío del *scherzo*.

El cuarto movimiento es un experimento armónico. Sobre un rondó enérgico y triunfal, Glazunov muestra un desfile de inflexiones cromáticas aplicadas a los diferentes temas expuestos a lo largo de toda la Sinfonía.

Esta forma de composición cíclica, con el uso de poco material para el desarrollo de toda una obra, le valió el nombre de "Sinfonía Heróica" a la Quinta de Glazunov, por hacer la comparación con la "Heroica" de Beethoven, que si bien, no es una sinfonía cíclica en el sentido estricto de la palabra, el desarrollo del material aplicado, sobre todo en el primer movimiento, siembra las bases para ello.

El estreno se llevó a cabo el 17 de noviembre de 1895 en San Petersburgo, como parte de una serie de conciertos organizados por la Sociedad Musical Rusa, y estuvo dedicada al compositor Sergey Taneyev, Glazunov mismo estuvo a cargo de la dirección.

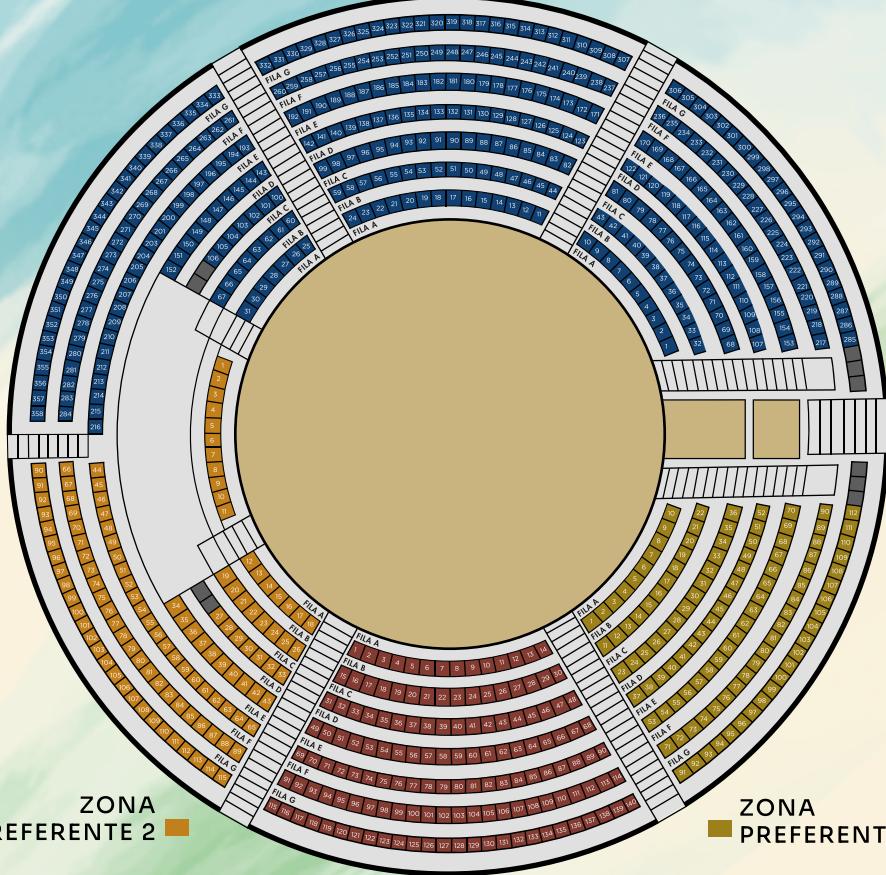
Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.



# CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

# AULA MAGNA ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA

■ ZONA GENERAL ■



ZONA

PREFERENTE 2

ZONA

PREFERENTE 1

■ ZONA VIP ■

# Cartelera de conciertos

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE - DIRECTOR ARTÍSTICO

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UAEH

Acuarelas  
PRIMERA TEMPORADA  
DE CONCIERTOS 2026



INBAL

## PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2026

### Enero

30

19:00 HRS

#### CONCIERTO DE APERTURA DE TEMPORADA

#### VALS TRISTE

VIE

GLAZUNOV - Vals de concierto n.º 1 op. 47  
KHACHATURIAN - Vals de la suite Masquerade  
SIBELIUS - Vals triste  
NEDBAL - Vals triste  
PROKOFIEV - Vals-Coda  
MORA - Vals Alejandra  
TCHAIKOVSKY - Vals de El lago de los cisnes  
VILLANUEVA - Vals poético  
ALCALA - Dios nunca muere

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

### Febrero

06

19:00 HRS

#### CARNAVAL DE LA VICTORIA

VIE

BERLIOZ - El carnaval romántico  
GLAZUNOV - Sinfonía n.º 5

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

13

19:00 HRS

#### DUALIDAD ROMÁNTICA

VIE

IPPOLITO-IVÁNOV - La procesión del Sardar  
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 4

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

20

19:00 HRS

#### 25 AÑOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN UAEH

VIE

MENDELSSHON - Obertura Las Hébridas  
SCHUBERT - Obertura Rosamunda  
SCHUBERT - Sinfonía n.º 5

Director huésped:  
JORGE ARMANDO CASANOVA

### Marzo

13

19:00 HRS

#### PINCELADAS RÍTMICAS

VIE

DOHNÁNYI - Minutos Sinfónicos  
MUSSORGSKY - Cuadros de una Exposición  
MOZART - Sinfonía Júpiter

Director huésped:  
JORGE MESTER

20

19:00 HRS

#### CRÓNICAS DE CUERDA Y FANTASÍA

VIE

GLINKA - Obertura Ruslan y Ludmila  
PAGANINI - Concierto para violín y orquesta  
BORODÍN - Sinfonía n.º 2

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / violín:  
ADRIÁN JUSTUS

22

19:00 HRS

#### LUZ DANZANTE

VIE

TCHAIKOVSKY - Capricho Italiano  
SAINT-SAËNS - Concierto para Cello  
STRAVINSKY - El pájaro de fuego

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / violonchelo:  
BARBARA PIOTROWSKA

### Abril

10

19:00 HRS

#### LEGADO DE BEETHOVEN

VIE

BEETHOVEN

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

17

19:00 HRS

#### 100 AÑOS DE MAGIA

VIE

CLÁSICOS ANIMADOS

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / piano:  
LUIS HERMANN

24

19:00 HRS

#### CLAUSURA FINI LUCES, CÁMARA... ¡MÚSICA!

VIE

RÓZSA - Ben hur  
BACALOV - El postino  
STEINER - Lo que el viento se llevó  
VLADIGEROV - Siete danzas sinfónicas búlgaras

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

### Junio

05

19:00 HRS

#### ARPA DE ENCANTO

VIE

OLMEDO - Obertura Luisa Reinecke - Concierto para Arpa  
SCHUMANN - Sinfonía n.º 3

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista /arpa:  
EMMANUEL PADILLA  
"COLABORACIÓN CON INBAL"

19

19:00 HRS

#### ALMA DE GUITARRA

VIE

ANGULO - Conciertos para Guitarras 1 y 2  
TCHAIKOVSKY - Sinfonía n.º 6

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista /guitarra:  
RAFAEL AGUIRRE

### Mayo

08

19:00 HRS

#### PIANO ETERNO

VIE

BRAHMS - Obertura académica, op. 80  
TCHAIKOVSKY - Concierto para piano y orquesta  
DVORAK - Sinfonía n.º 8

Director artístico:  
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE  
Solista / piano:  
ERIK CORTÉS  
"COLABORACIÓN CON INBAL"

26

19:00 HRS

#### NUEVAS BATUTAS

CONCIERTO FINAL  
CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Director/profesor:  
OLEG CAETANI

\*PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS\*

RESERVA TUS BOLETOS VÍA WHATSAPP 771 300 39 17  
MAYORES INFORMES (771) 717 2000 EXT. 11048, 11046



Orquesta Sinfónica  
de la UAEH A.C.



@osuaeh



@osuaehoficial



Orquesta Sinfónica  
UAEH A.C.

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS  
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVITO MEJORADA", CEUNI  
HORARIO DE CONCIERTOS  
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS  
OFICINAS DE LA OSUAH A.C.  
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,  
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO; CP. 42182



# Plantilla OSUAEH

## CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

## VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho  
Stefanía Isabel Rodríguez Torres  
Alejandro Ramírez Poceros  
Francisco Raúl Silva Torres  
Monica Marcela Romero Martínez  
Alejandro Flores Martínez  
José Daniel Guevara Ceconett  
Maria Kulikovska

## VIOLINES II

Yahn Ponce Torres  
Iván Lenin Toledo Barragán  
Ruth Noemí Manzano Benítez  
Edgar Gutiérrez Gutiérrez  
José Fabián Romero Gómez  
Leonardo Alberto Badillo Cervantes  
Frida Medina Funes  
Maritza Juliana Duran Alvarez  
Marco Antonio Torres García  
Gabriel Gutiérrez Hernández  
Santiago Roque

## VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz  
Jaser Moisés Flores Reyes  
Benita Verónica Flores León  
Charles Guillermo Andrade González  
Yetlanezi Mendoza Jansch  
Carlos Demetrio Mira Alborez  
Erika Marlene Corona Sorroza  
Rocío Edith Contreras González  
Carlos Enrique Santillán Arroyo

## VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olgún Reyes  
Mylene Álvarez Moreno  
Andrea Alanís Hernández  
Cesar Alan Rosales Vera  
Christian Erick Mendoza Ávila  
Paola Irene Palacios Sierra  
Ricardo Pérez Elizalde  
Carlos Brandon Sánchez Plata

## CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra  
Juan Enrique García Martínez  
Hugo Valle Martínez  
Orlando de Santos Martínez  
Francisco Josue de la Cruz López  
Oscar Eduardo Molina Santiago

# Plantilla OSUAEH

## FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez  
Yadira Guevara Sánchez  
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

## OBOE

Victor Rómulo García  
Diana Natalia Paredes Velázquez

## CLARINETES

Jazmín Torres Serna  
Julio César Caballero Gutiérrez  
Luis Enrique Zavala Pérez

## FAGOTS

Fernando Trejo García  
Julián García Sánchez

## CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala  
Ricardo Aldair Cornejo Estrada  
Yetlanezi Velásquez Velázquez  
Cristian Emmanuel Cornejo Rodríguez

## TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas  
J. Yair López López  
Ericel Pérez Juárez

## TROMBÓN

Leonel Vidal Santos  
Roberto Carlos Cruz Silva  
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

## TUBA

José López Juárez

## PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías  
Iván Martínez Valencia  
Fernando Alberto Sánchez Hernández

## TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

## EXTRAS

Alejandra De Ita López (arpa)  
Juan Manuel Mendoza Damián (clarinete)





# Orquesta Sinfónica

## de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo A. C.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**

RECTOR  
**OCTAVIO CASTILLO ACOSTA**

PRESIDENTA DEL PATRONATO UNIVERSITARIO  
**LIDIA GARCÍA ANAYA**

SECRETARIO GENERAL  
**JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO**

COORDINADOR DE LA DIVISIÓN DE EXTENSIÓN  
DE LA CULTURA  
**MARCO ANTONIO ALFARO MORALES**

## **ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UAEH A. C.**

DIRECTORA ADMINISTRATIVA  
**MTRA. LISSETH GIL GUERRERO**

DIRECTOR ARTÍSTICO  
**MTR. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE**

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA  
**MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ**

JEFEA DE ADMINISTRACIÓN  
**LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ**

AUXILIAR DE ADMINISTRACIÓN  
**C. AYLIN YOSAHANDY LEÓN MENDOZA**

JEFEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
**LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS**

JEFEA DE IMAGEN Y DISEÑO  
**LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ**

AUXILIAR DE DISEÑO  
**C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ  
C. GUADALUPE LÓPEZ GARCÍA**

JEFEA DE OPERACIÓN  
**ING. VICTOR MANUEL CRUZ**

AUXILIAR DE BIBLIOTECA  
**C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ**