

ECOS DE *Mundos Lejanos*

DIRECTOR ARTÍSTICO
MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

PROGRAMA

SIBELIUS - FINLANDIA
BORODIN - EN LAS ESTEPAS
DEL ASIA CENTRAL
GRIEG - PEER GYNT SUITES 1 Y 2

VIERNES
26 SEPT.

ACCESO 18:00 HRS
CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE

AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 5



SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A close-up portrait of a middle-aged man with short, dark hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, possibly black, jacket with a subtle floral pattern on the chest. The background is dark and out of focus.

DIRECTOR

**MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE**

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).

ARTÍSTICO



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

JEAN SIBELIUS

Finlandia, Op. 26

DURACIÓN 9 MIN. _____

ALEKSANDR BORODÍN

En las estepas del Asia Central

DURACIÓN 8 MIN. _____

EDVARD HAGERUP GRIEG

Peer Gynt Suites n.º 1 Op. 46 y n.º 2 Op. 55

SUITE N.º 1 OP. 46 - MOVIMIENTOS

1. La mañana
2. La muerte de Aase
3. La danza de Anitra
4. En la Gruta del Rey de la Montaña

DURACIÓN 15 MIN. _____

SUITE N.º 2 OP. 55 - MOVIMIENTOS

1. El rapto de la novia
2. Danza arábica
3. El retorno de Peer Gynt
4. La canción de Solveig

DURACIÓN 17 MIN. _____

PROGRAMA

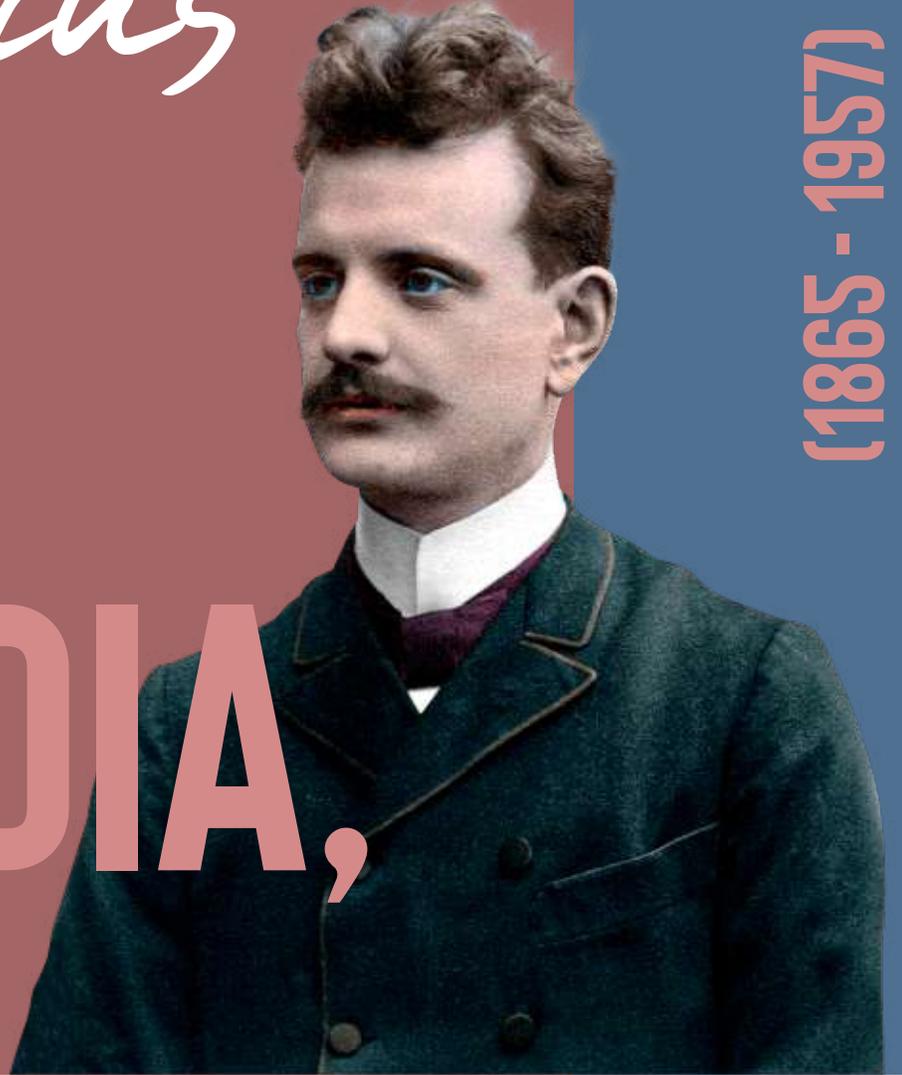
JEANS

Sibelius

(1865 - 1957)

FIN- LANDIA,

OP. 26



Invariably throughout history, when we talk about the development of a nation, its changes, its struggles, its victories and vicissitudes, art is a preponderant factor that plays a crucial role. In the field of just causes, the true artist is the one who takes the canvas, the mural, the verses or the sounds as a standard to ennobles the sentiments of a nation. Always, and although by itself a work may not win battles, it suffices to give the value necessary to have an ideal for which to fight. Let us take the example of *Finlandia*, the epic Sinfonema of Jean Sibelius that is, to this day, an icon of the independence of that Nordic country.

Finlandia perteneció por más de 600 años al Reino de Suecia. No fue hasta 1809, tras la Guerra Finlandesa, que el territorio se anexó al Imperio Ruso del Zar Alejandro I, esto con un fin geopolítico muy claro, Finlandia era un punto clave si en las Guerras Napoleónicas el enemigo pretendía entrar a San Petersburgo.





Podría decirse que los finlandeses alcanzaron un precario período de autonomía en este tiempo; el Zar convirtió el territorio en el Gran Ducado de Finlandia, se organizó un Parlamento propio, la acuñación de una moneda 100 por ciento finlandesa y el nacimiento de sus propias leyes, todo esto, claro, bajo el mandato del Imperio Ruso y Alejandro I como Gran Duque.



Noventa años forjando una identidad propia, hasta que en 1899, asciende Nicolás II al poder. El nuevo Zar buscaba centralizar el Imperio, por lo que inicia una política de rusificación de todos los territorios anexos a él. En el caso específico de Finlandia, con el Manifiesto de 1899 que daba derecho a Rusia de pasar por alto la "autonomía" del Ducado, se empezaron a suprimir los movimientos nacionalistas, se impuso el ruso como la lengua oficial, se disolvió el ejército finés y se tomó el control de la prensa y el sistema educativo. No hubo retroceso más grande en el desarrollo cultural de Finlandia como el que se dio en este período, pero también, el momento fue clave para que se gestaran los mayores sentimientos por una independencia absoluta. Es en este contexto donde Jean Sibelius juega un papel muy importante.

Sibelius fue un gran viajero. Estaba al tanto de las tendencias musicales de todo el mundo, conocía su complejidad y los desafíos de la música que estaba naciendo con el nuevo siglo. Nutrió con todo este bagaje su estilo, además de su música natal, pero el mayor grado de madurez que obtuvo artísticamente fue producto del período de rusificación en su país.

Con motivo de una recaudación de fondos para la prensa afectada por las políticas imperiales, en Helsinki se presentó una serie de episodios teatrales conocida como los *Seis Cuadros Escénicos de la Historia Antigua*, todos ellos musicalizados por Jean Sibelius. En esta escenificación, se presentaron las etapas más importantes de la historia finlandesa:

- I Cuadro: *La Canción de Väinämöinen*. Inspirado en la épica nacional, sus orígenes mitológicos y sus paisajes naturales
- II Cuadro: *Bautismo finés*: Cristianización de la Nación en el siglo XII.
- III Cuadro: *Corte del Duque Juan (Juan III de Suecia)* personaje fundamental de la historia finlandesa.
- IV Cuadro: *Los Finlandeses en la Guerra de 30 años*.
- V Cuadro: *El Gran Odio*. Representaba la brutalidad y destrucción por parte de los rusos en el período conocido como El Gran Odio (1714 - 1721).
- VI Cuadro: *¡Finlandia, Levántate!* Resurgimiento del espíritu finlandés y búsqueda de independencia.

Sibelius puso música a la acción de estos cuadros, incluyendo un Preludio y música incidental, pero fue solo la del sexto Cuadro la que trascendió. Obviamente, por el sentimiento nacionalista y de repudio a los rusos, la música que daba vida al grito de *¡Finlandia, Levántate!* se convirtió en un himno de libertad. Precisamente es esa música la que en muy poco tiempo después se convirtió en un poema Sinfónico llamado *Suomi*, una palabra que para los rusos no tenía ningún significado, pero para el pueblo finés representaba un ideal: *Finlandia independiente*.

La idea de aislar la música del sexto Cuadro para crear una pieza autónoma que retratara el levantamiento de Finlandia y su espíritu guerrero le llegó al autor en 1900 de su amigo Axel Carpelan. Según Sibelius, en un principio no fue nada fácil presentar la obra en términos patrióticos debido a la censura imperial. En el estreno se le presentó como *Suomi*; en su ejecución en París como *Le Patrie* y en Alemania, *Vaterland*. Sin embargo, en 1901 ya todos los periódicos de Helsinki la anunciaban como *Finlandia*.

Fue hasta 1917, con la caída de Nicolás II y la Revolución Rusa que Finlandia vio un poco de luz al final del túnel, el 31 de diciembre, Vladimir Ilich Lenin reconocería su independencia, no obstante, el pueblo finés aún tendría un largo y pedregoso camino por delante.

A pesar del cargado significado nacionalista de este Poema Sinfónico y de todos sus alcances, Sibelius, en uno de sus diarios, se preguntaba años después el porqué era tan atractiva su creación. Él mismo daría la respuesta: "*Realmente está basada en temas dictados desde "arriba". Inspiración pura*" ¡Qué mejor inspiración que la Libertad.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

ALEKSANDR BORODIN (1833 - 1887)

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL

El compositor norteamericano, Charles Ives, en sus *Ensayos ante una Sonata*, criticó fuertemente la música programática. Decía, que la música que requiere de una explicación para ser entendida pierde toda su esencia y originalidad. Al momento en que alguien más pone en palabras lo que debe escuchar el otro, se pierde el proceso de una "primera impresión" ante los sonidos que deben sorprender y causar las más diversas reacciones físicas y emocionales en quien recibe el mensaje. Ives tenía toda la razón, sin embargo, la música programática es fascinante. Hay tantos ejemplos sublimes de una belleza tal, que con o sin explicación nos dejan sin palabras. *En las Estepas del Asia Central* es uno de los casos que requiere de un programa, no para dar una fría guía y predisponernos a imaginar lo que otro quiere, sino llevarnos de la mano y dejarnos sorprender por el efecto sonoro que logró su compositor, Aleksandr Borodin.





Sorprendente es que Borodin, siendo físico, químico y profesor de la Academia de Medicina de San Petersburgo, tenga en su haber diversas composiciones musicales, entre ellas, una ópera, tres sinfonías, un poema sinfónico, dos cuartetos de cuerda y música para piano. Increíble es, además, que se dedicaba a la composición solo en su tiempo de vacaciones y cuando alguna enfermedad lo obligaba a guardar descanso. A pesar de esto, Borodin formó parte del grupo de los "Cinco" junto con Mussorgsky, César Cui, Rimsky-Korsakov y Balakirev.

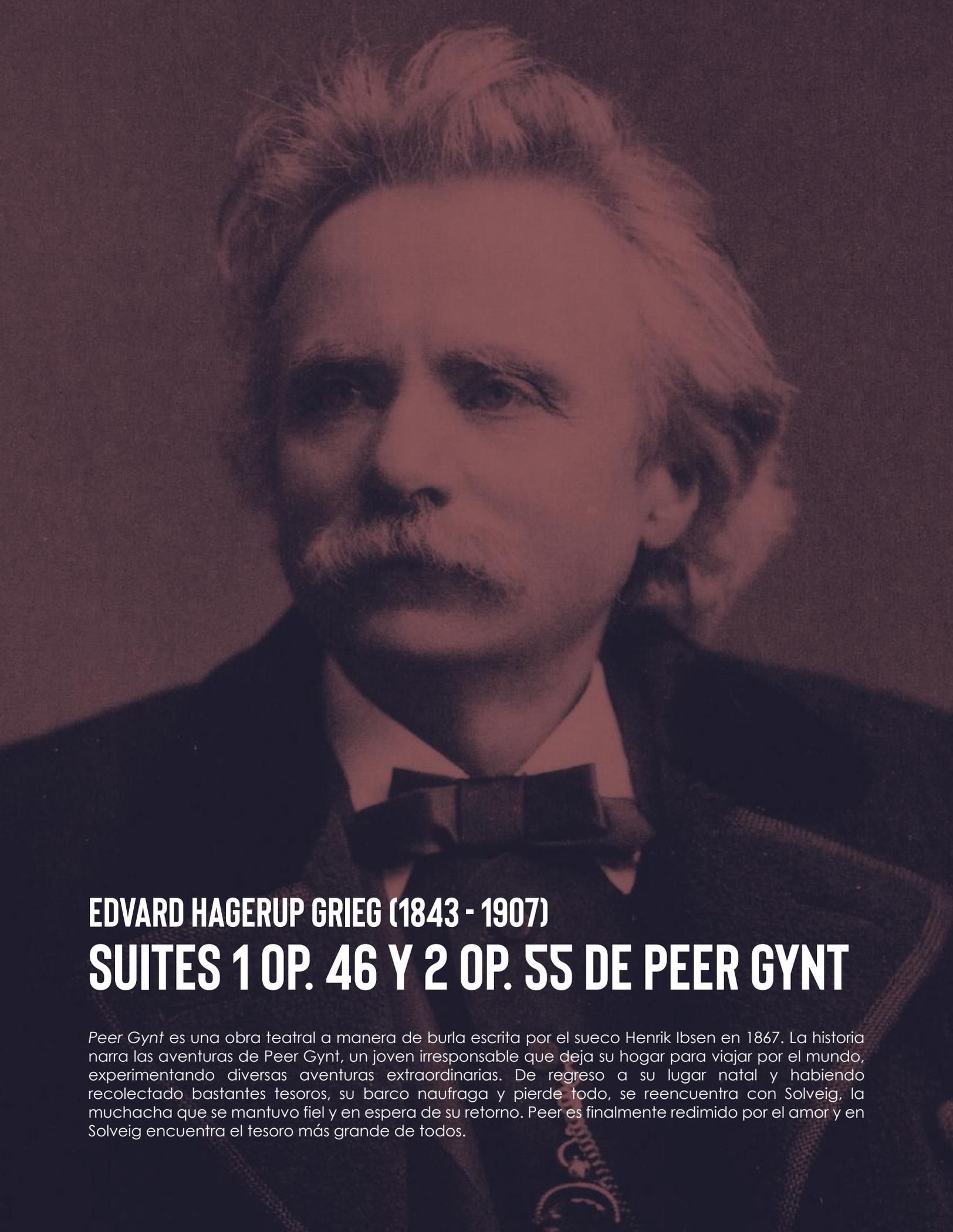
Pasando directamente a la música, el programa que dejó escrito el autor para su Poema Sinfónico es el siguiente:

"El silencio de las arenosas estepas de Asia Central es interrumpido por los lejanos sonidos de una canción rusa. Se escucha el melancólico llamado de una canción oriental y con ella las pisadas de los caballos y los camellos. Una caravana escoltada por soldados rusos atravesando el inmenso desierto. Sin temor, continúan el largo viaje. La caravana sigue su camino. La canción rusa y la oriental se mezclan gradualmente en la misma armonía. El conjunto se escucha por algún tiempo y finalmente, se pierde en la distancia".

Tengamos en cuenta que el efecto sonoro que pretende Borodin es el de acercamiento - llegada - alejamiento, y para esto, los matices y la combinación instrumental juegan un papel crucial. La canción rusa será la primera en ser expuesta por un clarinete solista imitada después por el corno. El exótico tema oriental podrá escucharse en las notas del corno inglés y las pisadas de camellos y caballos en la figura repetitiva que hacen contrabajos y chelos en *pizzicato* dando esa sensación de procesión de la caravana. Al final, ya a la distancia, el primer tema en la flauta es un eco, la caravana se aleja y se aleja...

Borodin compuso este *Cuadro Sinfónico*, como él lo llama, para acompañar una serie de escenas históricas teatrales en torno a la celebración por los 25 años de gobierno del Zar Alejandro II en 1880. La partitura fue dedicada a Liszt, el máximo exponente del Poema Sinfónico.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

A portrait of Edvard Hagerup Grieg, a Norwegian composer, with a mustache and wavy hair, wearing a dark suit and a bow tie. The image is overlaid with a semi-transparent dark red filter.

EDVARD HAGERUP GRIEG (1843 - 1907)

SUITES 1 OP. 46 Y 2 OP. 55 DE PEER GYNT

Peer Gynt es una obra teatral a manera de burla escrita por el sueco Henrik Ibsen en 1867. La historia narra las aventuras de Peer Gynt, un joven irresponsable que deja su hogar para viajar por el mundo, experimentando diversas aventuras extraordinarias. De regreso a su lugar natal y habiendo recolectado bastantes tesoros, su barco naufraga y pierde todo, se reencuentra con Solveig, la muchacha que se mantuvo fiel y en espera de su retorno. Peer es finalmente redimido por el amor y en Solveig encuentra el tesoro más grande de todos.

En 1874, Ibsen pide a su compatriota, el compositor Edvard Grieg, que componga música incidental para su puesta en escena, a lo cual este accede, no con mucho entusiasmo, ya que no le gustaba la idea de cómo Peer Gynt retrataba el carácter nacional. Al final, Grieg tardó dos años en esta tarea y logró componer 26 números musicales para cada uno de los cuadros de la escena. De estos números, Grieg seleccionó ocho para hacer un par de Suites, no con la continuidad de la historia, sólo con la intención de conservar la música más representativa de la obra y llevarla a la sala de concierto.

En la Suite 1 se puede encontrar entonces como obertura:

- Retrato de un amanecer en Marruecos, Peer Gynt ante una estatua de Memnon.
- La muerte de Åse, la madre de Peer.
- El Baile de Anitra, la hija de un jefe beduino a quien Peer observa mientras toma café con su padre.
- En el salón de la Montaña del Rey. Quizá esta escena es la más famosa de todas y es de las primeras en aparecer en la obra. Peer, visitando a los trolls y los elfos de las montañas, cautiva a la hija del Rey Troll. Cuando Peer la rechaza, los trolls enfurecen y la música retrata la huida.

La Suite 2 contiene las siguientes escenas:

- El rapto de la novia (El lamento de Ingrid). Escena de la boda de Ingrid, una dama de honor.
- Danza Árabe. Anitra intenta seducir a Peer con su baile.
- Tempestad en el mar. El naufragio del barco de Peer Gynt a su regreso.
- La canción de Solveig. Una canción de cuna con la que la protagonista consuela a Peer después de naufragar.

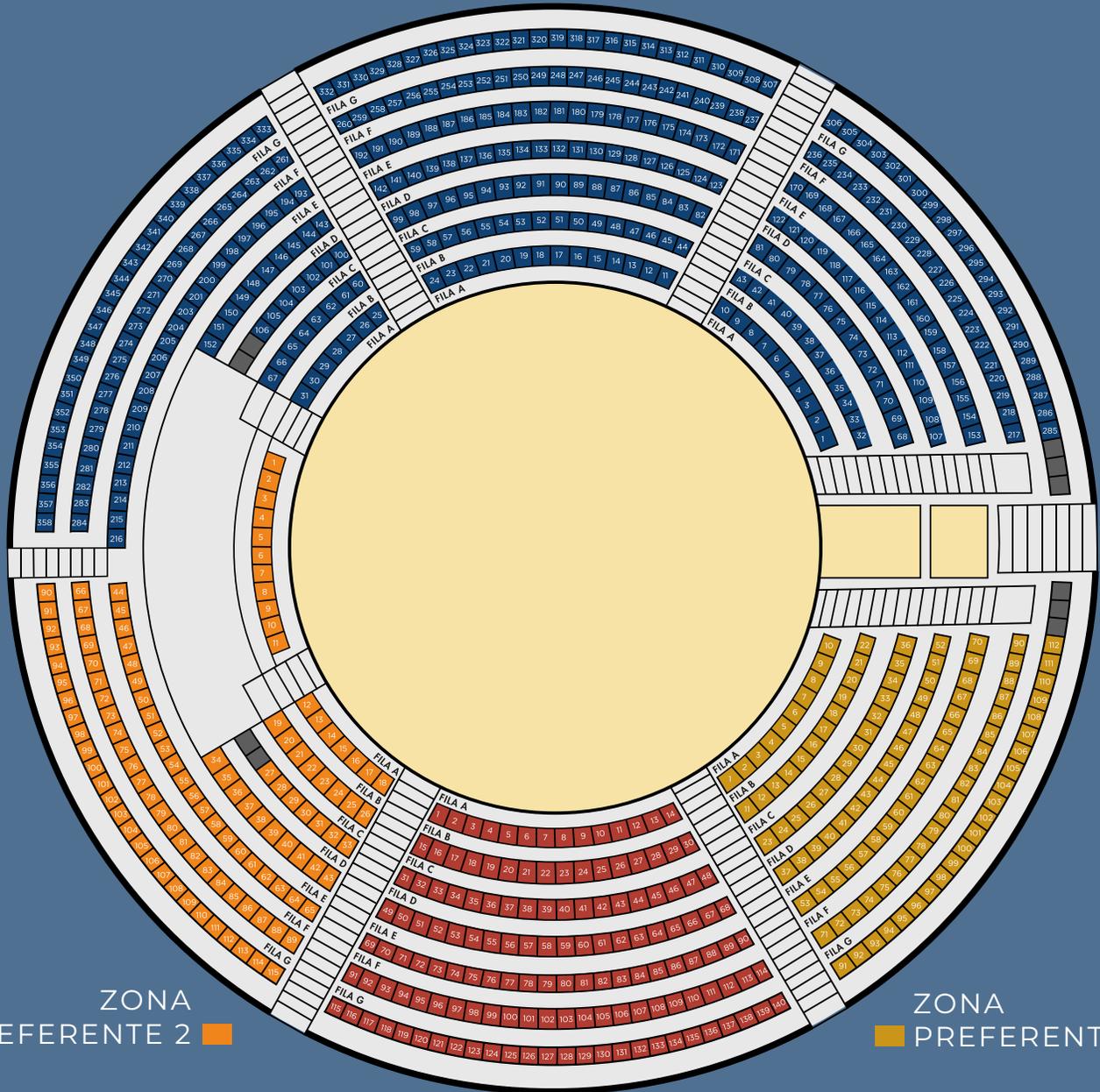
El estreno de los 26 números para la obra completa de Ibsen fue el 24 de febrero de 1876 en Christiania, hoy Oslo. Las 2 Suites vieron la luz por separado, en 1881 y posteriormente en 1891.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez, músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

CARTELETA

de conciertos

MTR. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MEXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popuri arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P. Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori", Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara
*Únicamente para abonados Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca ladrona
Infanzón - Concierto para Vibráfono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas e intermedios

24 OCTUBRE

ESPIRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para una marioneta
Mussorgsky - Una noche en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra, Op. 40

07 NOVIEMBRE

GALA DE ÓPERA

Gala de ópera por el 300 Aniversario del Centro Cultural Universitario "La Garza"

*Sede: Centro Cultural Universitario "La Garza"

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ Nicolai - Obertura Las alegres comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo y Julieta
De Falla - El sombrero de tres picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAHE

Shostakóvich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador, Op. 437 y Tritsch-Tratsch - Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario "La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD Villancicos y obras navideñas

SEGUNDA TEMPORADA
OTOÑO - INVIERNO

ORQUESTA SINFÓNICA UAHE

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO, CP. 42182

Orquesta Sinfónica de la UAHE A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica UAHE A.C.

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Poceros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
María Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Oswaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Itzel Galera Fuentes (Piccolo)
Jazmín Torres Serna (Clarinete)
Jorge A. Cabrera (Tuba)
José Alejandro García R. (Oboe)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Rocío Valverde Mayorga (Viola)
Vicenzo Yupanqui Valle C. (Violín)





**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**®

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA