

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

COMPOSITORES *Monumentales*

EN CONMEMORACIÓN A LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA
CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN
NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBAL

DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRO. MARTÍNEZ ALPUENTE

CONCERTISTA DE BELLAS ARTES

ERIK CORTÉS

PROGRAMA

ARRIAGA - OBERTURA DE LOS
ESCLAVOS FELICES

MOZART - CONCIERTO PARA PIANO
NO. 24, K. 491

SCHUBERT - SINFONÍA NO. 9
"LA GRANDE", D. 944

VIERNES

03 OCT.

ACCESO 18:00 HRS

CONCIERTO 19:00 HRS

SEDE

AULA MAGNA "ALFONSO
CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI.

PRO-
GRAMA
DE MANO
CONCIERTO N.º 6

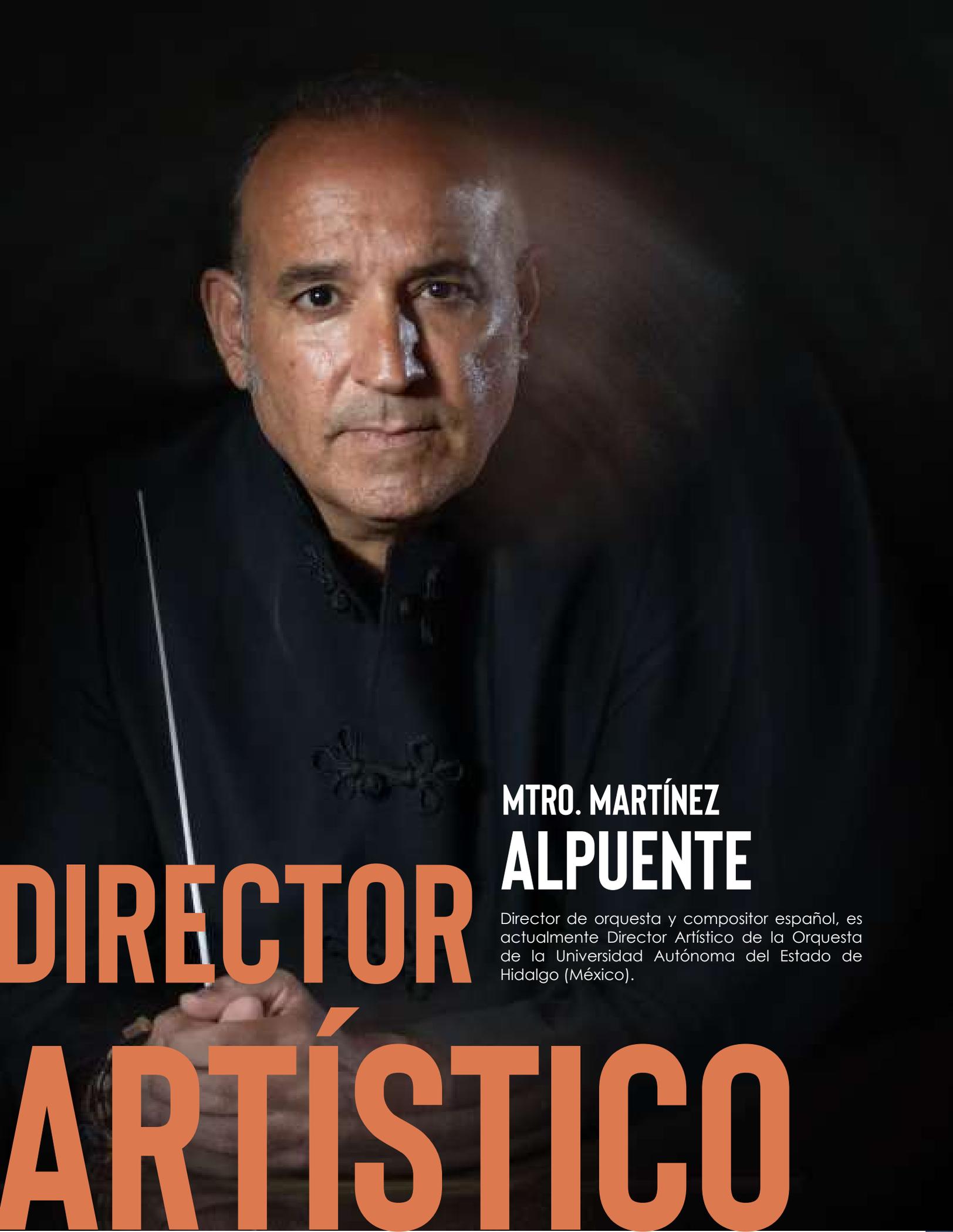


SOMOS OSUAEH

Somos una Orquesta formada por talentosos músicos con experiencia en interpretar a los grandes genios del repertorio sinfónico, así como a los ilustres compositores de la música contemporánea.

Somos capaces de transformar cada pieza en una emoción musical que llevará al límite tus sentidos.

¡Nuestra razón de ser eres tú!, con tu asistencia podemos contribuir con la divulgación de la música sinfónica con conciertos para toda la familia, fusionando los diferentes estilos musicales.

A close-up portrait of a middle-aged man with short, dark hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, possibly black, jacket with a subtle floral pattern on the chest. The background is dark and out of focus. The lighting is dramatic, highlighting his facial features.

DIRECTOR

**MTRO. MARTÍNEZ
ALPUENTE**

Director de orquesta y compositor español, es actualmente Director Artístico de la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México).

ARTÍSTICO



Especialista en el repertorio sinfónico hispanoamericano, ha desarrollado una sólida trayectoria marcada por su firme compromiso con la recuperación de la música hispánica de los siglos XIX y XX. Entre sus proyectos más ambiciosos destaca el Proyecto Chavarri, con el que está rescatando el legado orquestal del compositor español Eduardo López-Chavarri Marco (1871–1970) a través del estudio e investigación de sus manuscritos. Sus ediciones críticas han sido publicadas internacionalmente por Unión Musical Española Editores y The Music Sales Group.

Ha sido invitado a dirigir prestigiosas orquestas de Europa y América, entre ellas la Joven Orquesta Nacional de España, la St. Petersburg State Symphony (Rusia), la Krasnoyarsk Symphony (Siberia), la Orquesta de la Magna Grecia de Taranto (Italia), la Orquesta de la Ópera Nacional de Armenia, la Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (Italia), la Orquesta Provincial de Bahía Blanca (Argentina), la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), la Orquesta Filarmónica de Acapulco (México), la Orquesta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Bucharest Symphony Orchestra (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Valencia y L'Ensemble Orchestral de Valencia, entre otras.

En el terreno lírico, ha dirigido más de 180 representaciones de ópera y zarzuela en los principales teatros de su país. Fue invitado a las finales del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicàssim (2009 y 2012) y entre 2011 y 2013 ejerció como director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España. En ese mismo periodo fue director artístico y musical del Festival de Zarzuela de la Comunidad Valenciana y director asistente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto al maestro Ramón Tebar.

Es fundador del Festival de Zarzuela y Ópera Española de la Comunidad Valenciana, de la orquesta de cámara La Hispánica y de Onlyconductors, la plataforma digital dedicada a la dirección de orquesta más importante del mundo.

Su debut internacional se produjo en 2006 en la Ópera Nacional de Armenia con La Traviata, obteniendo un resonante éxito de crítica y público.

Nacido en Valencia (España) en 1976, pertenece a una familia de varias generaciones musicales y artísticas. Inició sus estudios musicales a los 12 años en su ciudad natal y se formó en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Posteriormente continuó sus estudios de Dirección de Orquesta en la Universidad de Valencia con Cristóbal Soler, en la Arts Academy di Roma (Italia) con Bruno Aprea, en la Accademia Chigiana di Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti, en Rusia con Vladimir Ponkin, en México con Jorge Mester y, sobre todo, junto a su principal mentor, George Pehlivanian, de quien fue asistente durante casi una década, acompañándole en su trabajo alrededor del mundo.

CONCERTISTA DE BELLAS ARTES

ERIK CORTÉS

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Paralelamente realizó estudios de Licenciatura en Jazz con especialidad en Piano en la Escuela Superior de Música del INBAL. En 2010 recibió la maestría en Música de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Ha recibido premios y distinciones a nivel nacional e internacional en competencias de piano, incluyendo la beca del Fonca en el programa para estudios en el extranjero. Asimismo, se ha presentado como solista con importantes orquestas del país. Es profesor de piano en el Centro Escolar Cedros y en la Universidad Panamericana. Pertenecer al grupo Concertistas de Bellas Artes y es Artista Yamaha.

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA

Obertura de los esclavos felices

DURACIÓN 8 MIN. _____

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para piano N.º 24, K. 491

MOVIMIENTOS

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

DURACIÓN 30 MIN. _____

INTERMEDIO 5 MIN. _____

FRANZ PETER SCHUBERT

Sinfonía N.º 9 "La grande" D. 944

MOVIMIENTOS

- I. Andante - Allegro, ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro vivace - Trio
- IV. Allegro vivace

DURACIÓN 50 - 60 MIN. _____

PROGRAMA



JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806 - 1826)

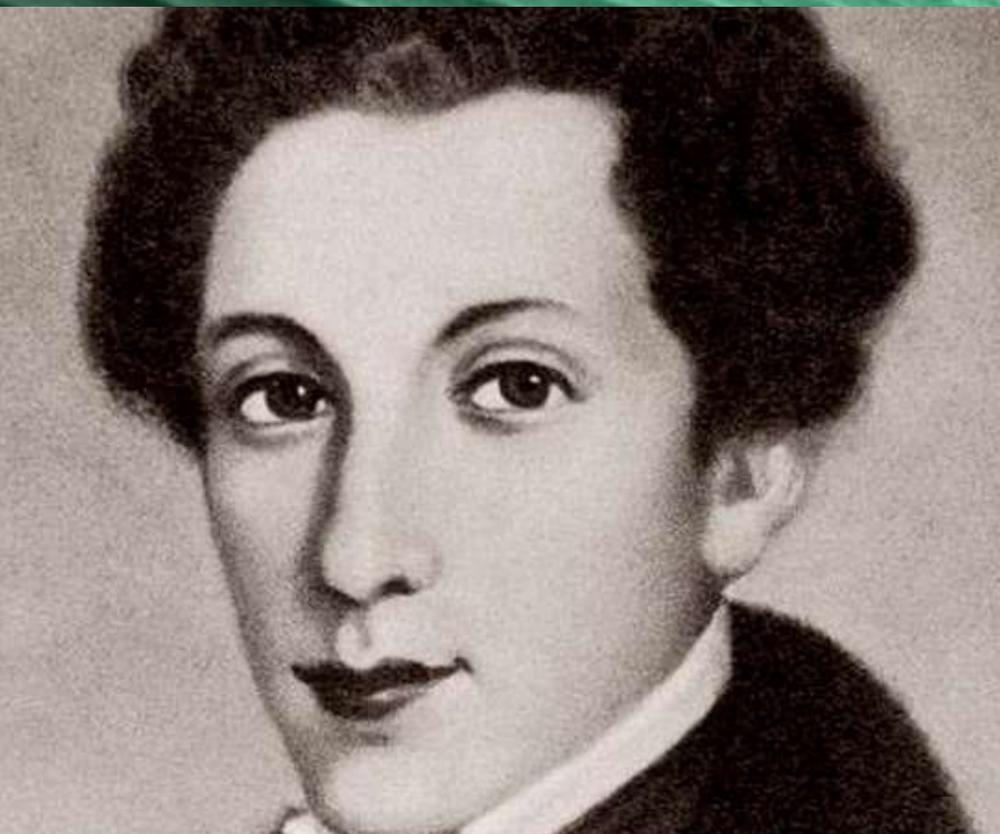
OBERTURA DE LOS ESCLAVOS FELICES

Curioso título. El lector se estará haciendo la misma pregunta que yo, ¿puede un esclavo, en su condición de cautivo, ser feliz? El dramaturgo español, Luciano Francisco Comella, en la comedia del siglo XVIII que inspiró la obra que le da título a esta nota, plasmó alrededor de diversas situaciones casi un tratado de moral y fidelidad religiosa que, no de manera superficial, afirma la cuestión.

La trama gira en torno a un grupo de esclavos cristianos presos en un puerto de Argel crucial para el comercio de personas en un tiempo lejano. Dentro de este grupo hay una pareja de esposos que se aman devotamente, Alfonso y Doña Elvira. El conflicto inicia cuando Alí, hijo del Dey de Argel y propietario de los esclavos, se enamora de Doña Elvira, a quien intenta persuadir para que esta ceda a sus deseos prometiéndole riquezas y libertad. La asediada mujer se mantiene leal a Alfonso, a pesar de todo, siendo su mayor consuelo, y este es el punto central del drama, su fe cristiana. Los esclavos del drama de Comella no son felices por un vacío sentimiento estoico. La fidelidad, el honor, la fe y el amor son factores que los ayudan contra toda adversidad. Estos elementos sentimentales y morales, además de cierto exotismo, representado en este caso por el panorama Argelino, son elementos típicos del teatro *post - barroco* de comedias al que pertenece este drama.

Años más tarde, un jovencito más que talentoso, el llamado Mozart Español, Mozart Vasco o Mozart Bilbaíno, adaptaría a sus escasos 13 años el argumento de *Los Esclavos Felices* de Comella para su única ópera, su nombre, Juan Crisóstomo de Arriaga, nacido un 27 de enero, día de San Crisóstomo, al igual que Mozart años atrás. Menciono única ópera pues su prematura muerte a los 19 años nos privó de la incontable música que seguramente el joven prodigio pudo haber creado.

La cuna de su nacimiento fue Bilbao, y desde muy temprana edad mostró gran sensibilidad para la música y el dibujo, por lo que su padre le dio las primeras lecciones de violín. A los 11 años escribió su primera composición, un "*Ensayo para Octeto*" inspirado por los frecuentes conciertos de la Sociedad Filarmónica de su natal Bilbao a los que asistía con devoción.



En 1820, incitado por sus amigos, y antes de emprender el viaje de estudios a París del que ya no regresaría, de Arriaga empieza a trabajar en la ópera *Los Esclavos Felices*. No hay registro de cuánto tiempo tardó en esta labor, pero no debió pasar de un año, pues en 1821 ya se encontraba estudiando en el Conservatorio de París, y el estreno de la ópera se realizó con mucho éxito en Bilbao antes de su partida.

Lamentablemente, las precarias condiciones en las que se conservó el material musical de la ópera después de su representación, permitieron a las ratas deshacer la mayor parte de la partitura, quedando, casi intacta, sólo la Obertura.

El material sobreviviente que se pudo rescatar es de clara influencia vienesa. Hay que recordar que Haydn fue el músico no español más admirado en aquel país, por lo que los compositores como de Arriaga siguieron su línea estilística y del rococó del clasicismo. La pieza está construida a la manera de una *obertura francesa*, con una lenta introducción de 37 compases, seguida del material principal en Allegro y una coda más ágil al final.

Una colaboración del Mtro. Orlando de Santos Martínez,
músico de la sección de contrabajos, OSUAEH.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 - 1791)

CONCIERTO PARA PIANO N.º 24, K. 491

Sólo hay dos conciertos para piano en tonalidad menor en el catálogo del Salzburgués. De hecho, en toda su obra abundan las composiciones en modo mayor; sin embargo, a las que asignó un modo menor guardan especial significado. El concierto no. 24 es un ejemplo.

Es curioso que a pesar de estar compuesto a la par de su célebre ópera *Las Bodas de Fígaro*, disten abismalmente en cuanto a carácter. El concierto refleja un cierto modo sombrío, la ópera salta de revés en revés, tanto que la música refleja su comicidad.

Podemos detectar cierto patrón en los dos conciertos para piano en modo menor de Mozart. El K. 466 en Re menor y el 491 en Do menor son verdaderas joyas discursivas. Ambas parecen ser parte de una ópera, la orquesta se vuelve un personaje más, no está reservada a un mero acompañamiento, tienen un porqué que parece narrar una historia.

El concierto no. 24 se terminó en la primavera de 1786. La finalidad de su composición fue, sobre todo, para sostener la economía del autor. El despilfarro que caracterizó a Mozart durante toda su vida lo llevaba a épocas de absoluta precariedad en las que su carrera como ejecutante lo orillaba a dar conciertos para conseguir alumnos, mecenazgos o algo de dinero .

Es interesante que en este concierto la textura orquestal es más nutrida. El primer movimiento es muy largo para los estándares de la época y el primer tema que presenta la orquesta no es el mismo con el que empieza el piano su exposición esto también es un elemento innovador, pero ya lo había usado en el K.466.

El segundo movimiento, en el relativo mayor (Mi bemol) de la tonalidad original, transforma el modo sombrío de su predecesor en una atmósfera de tranquilidad y belleza. Hay momentos que recuerdan al primer movimiento por sus inflexiones al Do menor original pero siempre regresa a su estado de calma. En este movimiento hay grandes secciones de diálogo entre los alientos y el piano solista, lo que se mencionó antes, parecen personajes de una propia ópera del autor.

Por regla general, casi todos los últimos movimientos de un concierto solista de la época se construían sobre una forma de Rondó. Mozart se sale de esta línea y construye un tema con ocho variaciones. En cada variación se puede escuchar la maestría moduladora de Mozart, siempre recordando la atmósfera en Do menor que dejó en el primer movimiento.

Este concierto es considerado por muchos, el cenit técnico de todos los 27 que escribió para piano.





(1797 - 1828)

FRANZ

PETER

Schubert

Sinfonía N.º 9 “La grande” D.944

Aún resonaba en Viena el estruendo de la Novena Sinfonía con la que Beethoven alcanzó la inmortalidad cuando Franz Schubert decide caminar tras sus huellas y buscar la fama como sinfonista. Parecería acertado pensar que Schubert era ya el famoso compositor que conocemos ahora, la verdad dista mucho de esa realidad. Si examinamos el amplio catálogo de composiciones, encontraremos que la gran mayoría son obras vocales, pequeñas obras de cámara que aunque geniales, no daban para igualar la fama del coloso de Bonn.

A Schubert se le etiquetaba dentro de los círculos musicales de la época como un compositor falto de “pedigree”, un campesino dedicado a hacer “cancioncitas” de uso doméstico; el lied era considerado un género amateur en aquel tiempo, nada que ver con el género instrumental y sinfónico que Beethoven había elevado tanto, el género aristocrático por excelencia al cual Franz era ajeno. Sí, el autor ya tenía sinfonías hechas en aquel entonces, pero él mismo las mantuvo alejadas del ojo público por mucho tiempo. A esto hay que sumarle que su círculo de amistades era de literatos, intelectuales y pintores, nunca se rodeó de músicos de renombre.



En el verano de 1825 Schubert emprende el proyecto que habría de sacarlo de ese estado de compositor de poca monta, o al menos eso pretendía. Comienza a trabajar en una Sinfonía "similar" a las de Beethoven, con la finalidad de coronarse como sinfonista. Terminado el trabajo, en marzo de 1826, envía el manuscrito a la *Gesellschaft der Musikfreunde*. Con la Sociedad Filarmónica tenía la única oportunidad para sonar su nueva creación.

Lamentablemente, y debido a la fama de la que ya hablamos, la Sociedad solo le respondió con una carta de agradecimiento, un rotundo "gracias por participar" acompañado de un modesto pago de honorarios como reconocimiento a su labor, pero esta carta jamás menciona la nueva Sinfonía. No fue hasta el verano de 1827, cuando su amigo, el violinista Ignaz Schuppanzigh, persuadió a los miembros de la *Gesellschaft der Musikfreunde* para que voltearan a ver la creación de Schubert, a lo cual se pide a los copistas de Grams y Glöggel que trabajen en la transcripción de las partes orquestales, siempre con el desdén característico con el que se trató al autor, ya que solo se transcribieron en caso de que "se decidieran a interpretarla". Al final, se consiguió una primer audición con la orquesta juvenil del Conservatorio, pero tras un breve lectura, y debido a su longitud y dificultad la Sinfonía se dejó de nuevo de lado.

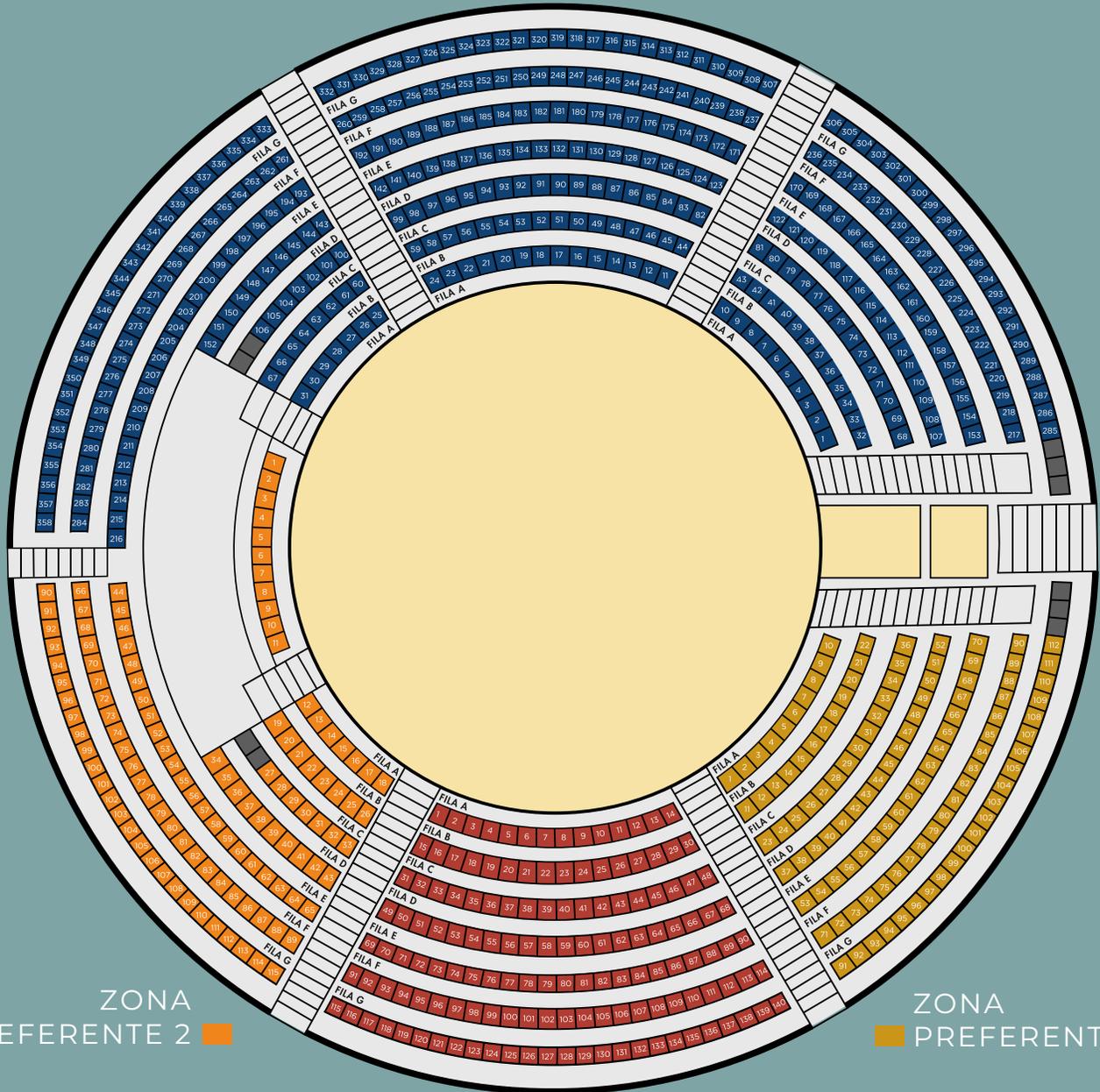
“Nadie es profeta en su tierra”, dicen. Franz Schubert murió un 14 de diciembre de 1828 sin haber escuchado la Sinfonía a la que puso tanto empeño, ni ninguna otra, estrenada por nadie. Como un homenaje al autor, la Sociedad Filarmónica programó sí una Sinfonía, pero no la última escrita por Franz, se trató de la primer Sinfonía en Do mayor que compuso una década antes, en 1818, a la que se llama “Pequeña” Sinfonía en Do mayor. De hecho de aquí proviene el nombre de “Grande” Sinfonía en Do mayor, ya que debido a que tiene dos con la misma tonalidad en su catálogo, a la última se le bautizó así, en parte por su duración. En Viena, “La Grande” se escuchó hasta 1850, pero su estreno mundial llegó 10 años después de mano de Robert Schumann, quien encontró la partitura guardada en la casa del hermano de Schubert, Ferdinand, y la mandó a Félix Mendelssohn, quien la estrenó en Leipzig en 1839.

“La Grande” es la más larga de todas las obras sinfónicas del autor. Su importancia radica en que es la cumbre del estilo compositivo de Schubert. Sus procedimientos fueron parteaguas para comenzar a explorar nuevas técnicas armónicas que usarían los compositores posteriores como la relativización de la hegemonía tonal a través del círculo de quintas que llevaba poco más de 150 años utilizándose. No me atrevería a afirmar que superó al gran Beethoven, pero sí ganó un lugar a la par.

CROQUIS DEL RECINTO DE CONCIERTOS

AULA MAGNA “ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA”

ZONA GENERAL



ZONA PREFERENTE 2

ZONA PREFERENTE 1

ZONA VIP

CARTELETA

de conciertos

Mtro. MARTÍNEZ ALPUENTE
director artístico

29 AGOSTO

CONCIERTO DE APERTURA

Smetana - El moldava
Dvořák - Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"

07 SEPTIEMBRE

CIERRE DE LA FUL MEXICO SINFÓNICO

Galindo - Sonos de mariachi
Rodríguez - Mosaico mexicano
Moncayo - Huapango
Márquez - Danzón n.º 2
Peralta - México
Salaices - Mayahuel
Méndez - Paloma negra
Aguilera - Te sigo amando y Porqué me hace llorar
Jiménez - Si nos dejan
Mato - Estoy perdido
Popular - Popuri arriba Veracruz
Gutiérrez - El Chuchumbé
Tradicional - La morena / D.P. Son Jarocho

*Sede: Polifórum "Carlos Martínez Balmori", Ciudad del conocimiento.
*Entrada gratuita.

12 SEPTIEMBRE

RAÍCES HISPÁNICAS

Prieto - Chichen Itzá
Moncayo - Sinfonietta
Ayala - Tribu
Turina - Danzas fantásticas
De Falla - Interludio y Danza de la vida breve

19 SEPTIEMBRE

NOCHE DE MÚSICA DE CÁMARA EXCLUSIVA

Música de cámara
*Únicamente para abonados Soy OSUAEH

26 SEPTIEMBRE

ECOS DE MUNDOS LEJANOS

Sibelius - Finlandia
Borodin - En las estepas del Asia Central
Grieg - Peer Gynt Suites 1 y 2

03 OCTUBRE

COMPOSITORES MONUMENTALES

Concierto Conmemorativo a la Autonomía Universitaria
SOLISTA - ERIK CORTÉS
*COLABORACIÓN CON INBAL
Arriaga - Obertura de los esclavos felices
Schubert - Sinfonía n.º 9 "La grande" D. 944
Mozart - Concierto para piano n.º 24, K. 491

10 OCTUBRE

VIBRACIONES ITALIANAS

SOLISTA - ISRAEL MORENO
*COLABORACIÓN CON UNICACH
Rossini - Obertura de La urraca ladrona
Infanzón - Concierto para Vibrafono y Orquesta
Mendelssohn - Sinfonía n.º 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana"

17 OCTUBRE

ESPAÑA EN CONCIERTO

Gala de zarzuela - Oberturas e intermedios

24 OCTUBRE

ESPIRITU SINFÓNICO

Beethoven - Obertura Coriolano Op. 62
Brahms - Sinfonía n.º 1 en Do menor, Op. 68

31 OCTUBRE

ESPECIAL DÍA DE MUERTOS

Gounod - Marcha fúnebre para una marioneta
Mussorgsky - Una noche en la árida montaña
Sibelius - Vals triste
Chopin / Wood - Marcha fúnebre
Alpuente - La danza del velatorio
Beethoven - Marcha fúnebre de la Sinfonía n.º 3 "Heroica"
De Falla - Danza ritual del fuego
Saint-Saëns - Danza macabra, Op. 40

07 NOVIEMBRE

GALA DE ÓPERA

Gala de ópera por el 300 Aniversario del Centro Cultural Universitario "La Garza"

*Sede: Centro Cultural Universitario "La Garza"

14 NOVIEMBRE

CONCIERTO DÍA DEL LIBRO

NARRADOR - FERNANDO PÉREZ Nicolai - Obertura Las alegres comadres de Windsor
Verdi - Obertura La fuerza del destino
Tchaikovsky - Obertura Romeo y Julieta
De Falla - El sombrero de tres picos, Suite n.º 2

21 NOVIEMBRE

ESPECIAL 25 ANIVERSARIO DE RADIO UAEH

Shostakóvich - Vals n.º 2
Tchaikovsky - Polonesa de Eugene Onegin y Vals de las flores
Khachaturian - Vals de Mascarada
Brahms - Danza húngara n.º 5
Dvořák - Danza eslava n.º 8, Op. 46
Strauss II - Vals del emperador, Op. 437 y Tritsch-Tratsch - Polka, Op. 214
Bernstein - Mambo (de West Side Story)
Jiménez - Intermedio de "La boda de Luis Alonso"
Moncayo - Huapango

28 NOVIEMBRE

ENCENDIDO DE LUCES Villancicos y obras navideñas

*Sede: Centro Cultural Universitario "La Garza"
*Entrada gratuita

04 DICIEMBRE

CONCIERTO DE NAVIDAD Villancicos y obras navideñas

SEGUNDA TEMPORADA
OTOÑO - INVIERNO

ORQUESTA SINFÓNICA UAEH

2025
TEMPORADA OTOÑO - INVIERNO

sgae



INBAL

YAMAHA

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

SEDE OFICIAL DE CONCIERTOS:
AULA MAGNA "ALFONSO CRAVIOTO MEJORADA", CEUNI
HORARIO DE CONCIERTOS
ACCESO 18:00 HRS / CONCIERTO 19:00 HRS
OFICINAS DE LA OSUAEH A. C.
CEUNI, AV. UNIVERSIDAD S/N COL. SANTIAGO JALTEPEC,
MINERAL DE LA REFORMA, HIDALGO, MÉXICO, CP. 42182

Orquesta Sinfónica de la UAEH A.C.

@osuaeh

@osuaehoficial

Orquesta Sinfónica UAEH A.C.

Plantilla

OSUAEH

CONCERTINO

José Esteban González Espíritu

VIOLINES I

Moisés Ali Torres Camacho
Stefanía Isabel Rodríguez Torres
Alejandro Ramírez Pocerros
Francisco Raúl Silva Torres
Monica Marcela Romero Martínez
Alejandro Flores Martínez
María Fernanda Badillo Calva

VIOLINES II

Yahn Ponce Torres
Iván Lenin Toledo Barragán
Ruth Noemi Manzano Benítez
Edgar Gutierrez Gutierrez
José Fabián Romero Gómez
Leonardo Alberto Badillo Cervantes
Frida Medina Funes
Maritza Juliana Duran Alvarez
Marco Antonio Torres García (Becario)

VIOLAS

Aarón Darío Silva Muñoz
Jaser Moisés Flores Reyes
Benita Verónica Flores León
Charles Guillermo Andrade González
Yetlanezi Mendoza Jansch

VIOLONCHELOS

Andrés Christian Olguín Reyes
Mylene Álvarez Moreno
Andrea Alanís Hernández
Cesar Alan Rosales Vera
Christian Erick Mendoza Ávila
Paola Irene Palacios Sierra

CONTRABAJO

Juan Carlos Valdés Becerra
Juan Enrique García Martínez
Hugo Valle Martínez
Orlando de Santos Martínez

FLAUTAS

Alejandro Cornejo Velázquez
Yadira Guevara Sánchez
Roberto Adrián Vázquez Zepeda

OBOE

Víctor Rómulo García

CLARINETES

Jazmín Torres Serna
Julio César Caballero Gutiérrez
Luis Enrique Zavala Pérez

FAGOTS

Fernando Trejo García
Julián García Sánchez

CORNO

Osvaldo Barbadillo Zavala
Ricardo Aldair Cornejo Estrada
Yetlanezi Velásquez Velázquez
Cristian E. Cornejo Rodríguez

TROMPETA

Alberto Sánchez Cárdenas
J. Yair López López
Ericel Pérez Juárez

TROMBÓN

Leonel Vidal Santos
Roberto Carlos Cruz Silva
Pedro Alexis Jiménez Camarillo

TUBA

José López Juárez

PERCUSIÓN

Manuel Alejandro Reynoso Zacarías
Iván Martínez Valencia
Fernando Alberto Sánchez Hernández

TIMBALES

Juan Guadalupe Mercado Rangel

ARPA

Emiliano Mondragón Ortega

EXTRAS

Carlos Demetrio Mira Alborez (Viola)
Erika Marlene Corona Sorroza (Viola)
Gabriel Gutiérrez Hernández (Violín)
Gina Yameli González Gutiérrez (Oboe)
Oscar de Jesús del Valle Hernández (Violín)
Pedro Isaías Monroy Aguilar (Violín)
Ricardo Pérez Elizalde (Violonchelo)
Rocío Valverde Mayorga (Viola)
Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda (Violín)





**ORQUESTA
SINFÓNICA
UAEH**®

ORQUESTA SINFÓNICA

DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

ADMINISTRACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO A. C.

MTRA. LISSETH GIL GUERRERO
DIRECTORA ADMINISTRATIVA

MTRO. VICENTE MARTÍNEZ ALPUENTE
DIRECTOR ARTÍSTICO

MTRA. ELIZABETH CHÁVEZ RAMÍREZ
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

LIC. IRIS MIREYA DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ
JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. SALMA ODETTE GÓMEZ VELÁZQUEZ
ASISTENTE DE JEFA DE ADMINISTRACIÓN

LIC. JAEI VLADIMIR VARGAS RAMOS
JEFE DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

C. JORGE EDUARDO CAMPOS GUIZAR
CREADOR DE CONTENIDO

C. SERGIO ÁNGELES CARMONA
REDES SOCIALES

LIC. ESTEFANÍA PANTOJA DÍAZ
JEFA DE IMAGEN Y DISEÑO

C. SARA LIZETH MENDOZA HERNÁNDEZ
AUXILIAR DE DISEÑO

ING. VICTOR MANUEL CRUZ CABRERA
JEFE DE OPERACIÓN

C. CARLOS DANIEL MORALES TÉLLEZ
BECARIO

C. LEONARDO DAVID JUÁREZ OLGUÍN
BECARIO

C. PAULINA JIMENA MARTÍNEZ ORTIZ
BECARIA