

Escuela Superior de Ciudad Sahagún.  
Docente: Mtro. J. Tránsito Pérez López.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.  
Escuela Superior de Ciudad Sahagún.

Docente: Mtro. J. Tránsito Pérez López.

Asignatura: Arte Universal.

Tema: El Arte Griego.

Fecha: 10 de junio del 2020.



## Unidad III: Antigüedad Clásica.

### Objetivo general:

Analizar la producción artística que ha tenido el hombre, desde los criterios que aportan la historia y la estética.

Con la finalidad de que le permita apreciar el valor y la trascendencia para la vida de la humanidad, como una actividad del espíritu y los valores de cada época.



## Aprendizaje esperado:

Reconocer al arte griego como creador del arte clásico a través de manifestaciones exquisitas, en donde se plasma su mitología, así como su trascendencia hasta nuestros días.

## Competencia genérica:

Valora el arte como manifestación de la belleza y la expresión de ideas, sensaciones y emociones.



# Resumen

La cultura griega recibe el legado artístico, tanto de Egipto como del Próximo Oriente, y en el transcurso de los siglos, con sus templos y sus teatros, con sus columnas y sus esculturas lo transforma de manera exquisita y lo encuadra en sus mitos.

Mitos narrados poéticamente donde personifica a las fuerzas de la naturaleza como voluntad de los dioses para luego difundirlo con amplitud en el espacio y en el tiempo.

En el espacio porque después de penetrar por todo el Mediterráneo, se convierte en la base cultural del mundo occidental. Y en el tiempo, porque su influencia, después de siglos, sigue vigente hasta nuestros días.

**Palabras clave:** cultura, griega, artístico, transforma, difunde, mundo, occidental.



## Abstract:

Greek culture receives its artistic legacy, both from Egypt and the Near East, and over the centuries, with its temples and its theaters, its columns and its sculptures, it exquisitely transforms it and frames it in its myths.

Myths narrated poetically where he personifies the forces of nature as the will of the gods and then spread it widely in space and time.

In space because after penetrating throughout the Mediterranean, it becomes the cultural base of the western world. And in time, because its influence, after centuries, continues to this day.

**Key words:** culture, Greek, artistic, transform, spread, world, western.



# Arte griego

- Arte procedente de Egipto y de Oriente Medio, innovado por los griegos.



“Afródita, diosa de la belleza y del amor”

<http://isthar-mitologia.blogspot.com/2011/10/escultura-de-la-antigua-grecia.html>

- Innovado porque lo transformó y, lo difundió como germen de la cultura occidental y del humanismo.
- En política y religión: ya no eran Estados Unitarios, sino polis autónomas y, enfrentadas entre sí.
- El hombre era el centro de todo. Los dioses entonces eran humanos... aunque eran perfectos y eternos.
- Para los griegos la vida importaba más que la muerte. Y, la religión se menguó.

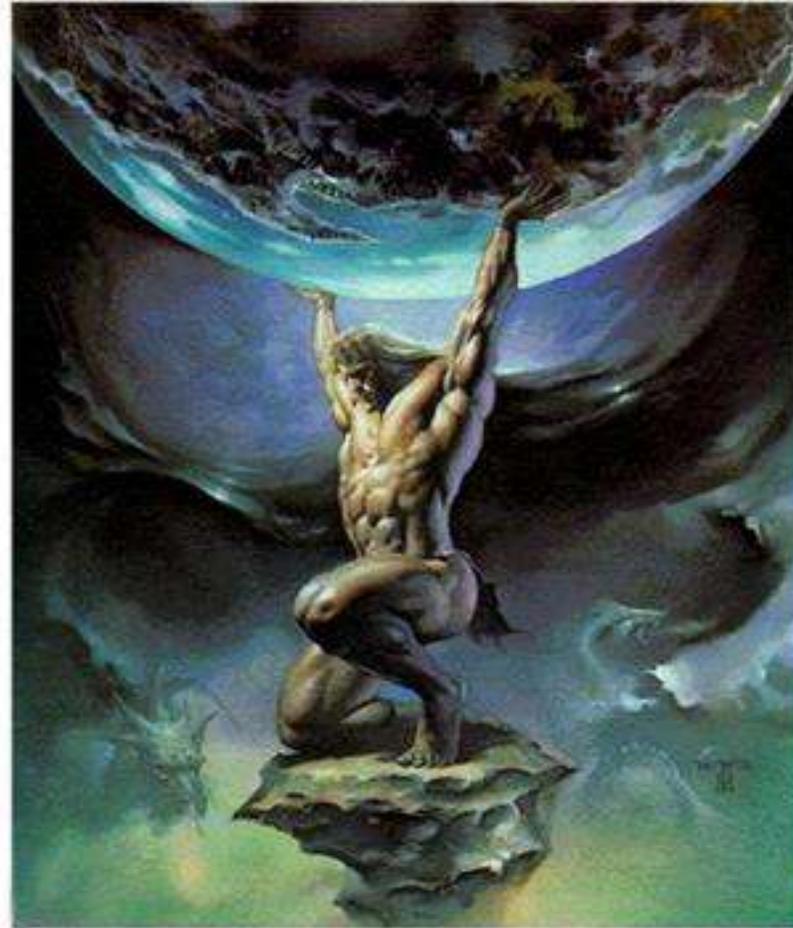


## Consecuencias:

Los mitos y la personificación de las fuerzas naturales generaron la filosofía y las ciencias:

-Las matemáticas, -la física, -la astronomía, -la música y -el arte.

Surgió la democracia y el mercadeo, pues el monopolio ya no era el dios ni el rey.



"Atlas, el titán condenado"

<https://sobregrecia.com/2009/08/09/atlas-el-titan-condenado/>

## Arte griego:

La innovación surgió del descubrimiento de la naturaleza y de la concepción de ésta.

Predominó la armonía numérica, basada en la simetría y en la proporción.

El arte ya no era funerario ni publicitario, era perfección, belleza y realidad.

Y surgieron tres etapas, arcaica, clásica y, helenística.



“Discóbolo, lanzamiento del disco”

<http://isthar-mitologia.blogspot.com/2011/10/escultura-de-la-antigua-grecia.html>

Abundan estatuas de atletas desnudos, triunfadores en los juegos.



# ¿Quiénes eran los dioses olímpicos en la mitología griega?



**“Dioses olímpicos”**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dioses\\_ol%C3%ADmpicos](https://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_ol%C3%ADmpicos)



# Dios Apolo, patrón de las bellas artes.



El dios Apolo  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo>



Vestigios del templo de Apolo  
[https://www.freepik.es/fotos-premium/columnas-ionicas-templo-apolo-didyma-turquia\\_7826349.htm](https://www.freepik.es/fotos-premium/columnas-ionicas-templo-apolo-didyma-turquia_7826349.htm)



# El Olimpo



El olimpo, mitología griega

<http://2.bp.blogspot.com/->

[6rr6Zm75aUg/VmB1aFptySI/AAAAAAAAATzk/740HxVPyFX0/s1600/Rotonda del Olimpo.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-6rr6Zm75aUg/VmB1aFptySI/AAAAAAAAATzk/740HxVPyFX0/s1600/Rotonda_del_Olimpo.jpg)

- El Olimpo estaba rodeado por nubes y custodiado por las estaciones.
- Ahí los dioses vivían, dormían y festejaban, disfrutando el néctar y la música.
- Mientras, decidían el destino de los mortales.



# Arquitectura



El Partenón, el gran templo de Atenea

<http://artes-plasticas-tour-wilmer.blogspot.com/2013/11/arquitectura-griega-y-romana.html>

Inicialmente se utilizó adobe, después se optó por el mármol, muy fácil de pulir.

El edificio ya no era una mole pétrea para un recorrido sin fin, como en Egipto.

No, ahora su función era alcanzar una perfecta simetría decorativa y urbanística.



# Estilos

Dórico: la fuerza varonil.

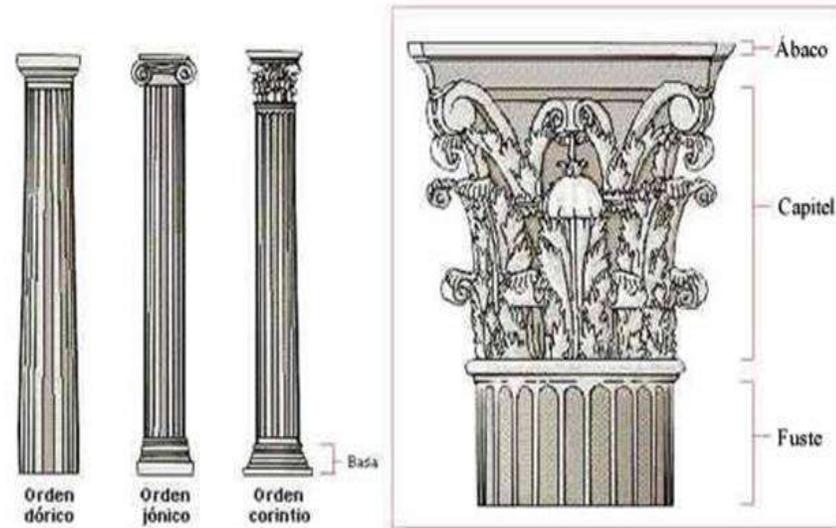
Jónico: la gracia femenil.

Corintio: mezcla de ambos, es la arrogancia adolescente.

Los tres están formados por las columnas y el entablamento.

Las columnas cuentan con: basa, fuste y capitel.

Y el entablamento consta de: el arquitrabe, el friso y, la cornisa.



Tres órdenes arquitectónicos

<https://arte.laguia2000.com/arquitectura/grecia/caracteristicas-de-los-ordenes>



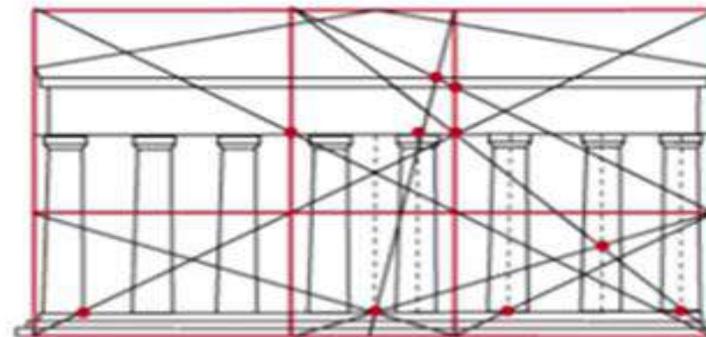
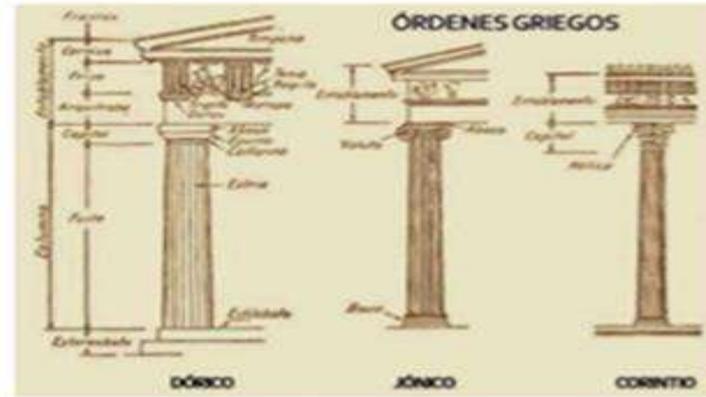
# Proporciones al radio del fuste:

Todo el diseño modular de los edificios clásicos es proporcional a un patrón.

El patrón corresponde con el radio del fuste en su base.

Si se dice que una columna tiene doce módulos de altura...

Eso equivale a doce veces el radio inferior del fuste.



La arquitectura griega

<https://www.slideshare.net/ignaciosobron/la-arquitectura-griega-116108546>



## Conclusiones:

Las obras artísticas nunca son algo aislado, sino que constituyen...

Una cadena formada por otras muchas.

Entre ellas, se establecen conexiones aunque pertenezcan a épocas y a lugares muy distantes.

Los griegos revolucionaron el arte, lo engalanaron y lo difundieron por su mundo y por el nuestro.

- Gran perfección en el dominio de las técnicas constructivas y de los materiales.
- El ansia de perfección, hizo evolucionar al arte hacia formas más elegantes y estilizadas.
- El arte griego fue evolutivo y constante durante los siglos que duró la civilización.



# Bibliografía

De la Peña, M. (2018). Manual Básico de Historia del Arte. UEX: España.

